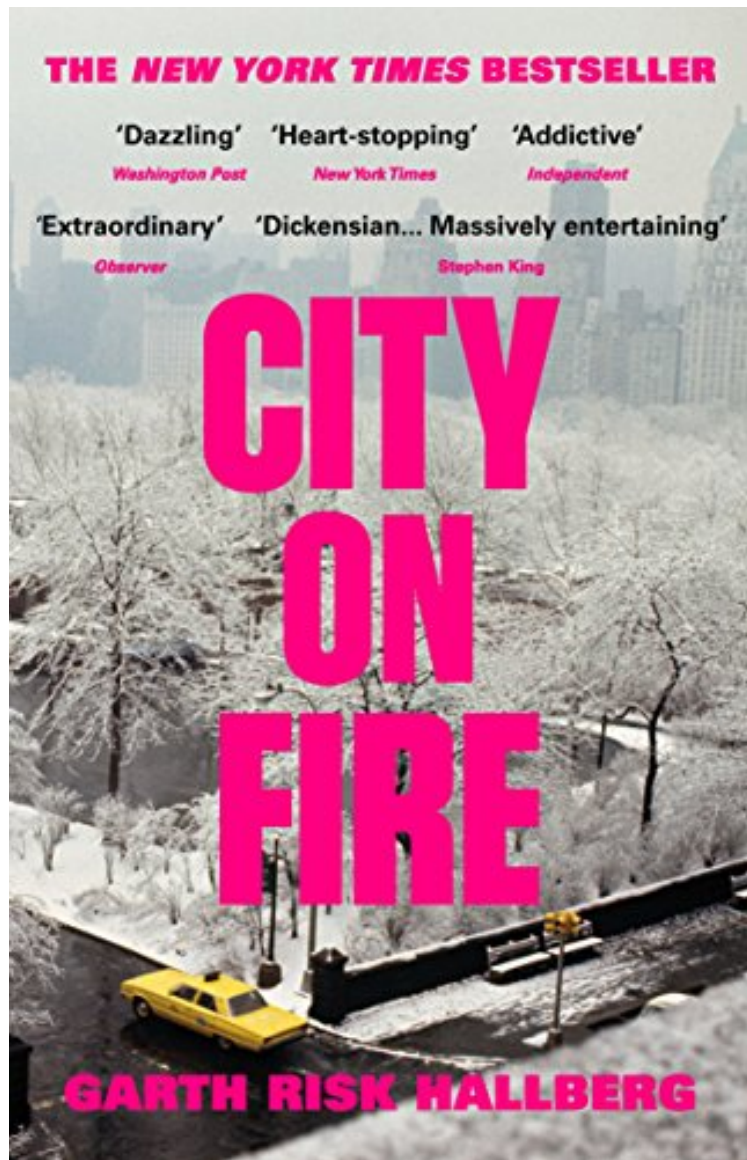


(Download pdf ebook) City on Fire

## City on Fire

Von Garth Risk Hallberg

DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #70727 in eBooksVerffentlicht am: 2015-10-22Erscheinungsdatum: 2015-10-22File Name: B0104WXPR8 | File size: 47.Mb

**Von Garth Risk Hallberg : City on Fire** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised City on Fire:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. A novel in need of serious editing downVon espressoI am sure there is a great novel buried under these 900+ pages - but to bring it out, some rigorous editing down would have been required. As it stands, it is too sprawling, it has far too many

characters to keep track of, and the non-linear form of telling doesn't help. The question of who shot Sam should help drive the story forward - but it doesn't, and the solution is less than satisfactory. However, there are some real gems in there - perfectly formed chapters. The story-telling from different vantage points is in principle a good idea - except it doesn't really work out as not all characters have a convincing voice of their own.

0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. The best book of the year

Von Eli Dimant This book is a real treat, a discovery to accompany you for the rest of the year. Magnificently written, full of suspense on every page, bubbling and up-to-date, although dealing with the 80s and 90s. There is punk, drugs, terrorism, big money, music, art, sex in both directions, but also hope, love, family ties, fathers and daughters, prodigal sons. As in an old yiddish song: "wir leben ewig, es brennt die Welt" ( we live forever, the world is burning)

City on Fire. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Risk ist sein zweiter Vorname

Von Gill Gartenstadt Im Sommer bin ich bei einem Interview mit Garth Risk Hallberg im ZEITmagazin gestolpert und die Tatsache, dass er zwei Millionen Dollar Vorschuss für sein Debut bekam, machte mich neugierig, es zu lesen. Außerdem wollte ich immer mal nach New York, warum die Lesereise also nicht gleich mit einer Zeitreise in die 70er Jahre verbinden? Ich habe es auf Englisch gelesen. Wie Hallberg mit der Zeit als erzählerisches Stilmittel umgeht, hat mir ganz besonders gut gefallen. Es sind neun Protagonisten, deren Schicksale auf wunderliche Weise rund um ein Kriminalgeschehen im Kessel New Yorks verwoben sind, dass es ein Spa ist, darüber zu lesen, weil diese Verknüpfungen erst nach und nach zum Vorschein kommen und man als Leser gefordert wird, sich zu erinnern oder aufmerksam zu lesen, um sich an manche Stelle genau erinnern zu können. Die Art, wie Hallberg die Perspektivwechsel zwischen den Figuren entwickelt hat, nämlich, dass er ein Ereignis mal aus der Sicht des einen, dann zum Teil aus der Sicht des anderen erzählt, während eine weitere Figur in der Ferne an einer Straßenkreuzung vorbeihuscht, was vielleicht erst viel später an Bedeutung gewinnt und die Zeit in dem Roman also immer wieder ein Stückchen vor und zurückgedreht wird, dann in einem Gedanken mal weit in die Zukunft des jeweiligen Lebens blickt, fand ich gelungen. Mittendrin geht es sogar nochmal zurück in die 60er Jahre und die Figuren bekommen ein plastischeres Profil, weil man erfährt, warum sie so sind, wie sie sind. Abwechslungsreich und visuell ansprechend fand ich die Unterbrechungen, wenn hier und da mal ein handgeschriebener Brief, ein journalistischer Beitrag mit Kaffeeflecken oder ein paar Fotos zwischen den Seiten stecken und man ziemlich genau erfährt, wie früher in Italien die Feuerwerkskörper von Hand hergestellt wurden. Die Episode rund um Drogensucht und Punks hat mich persönlich nicht so wirklich angesprochen, aber vermutlich sollte für jeden Geschmack etwas dabei sein... City on Fire hätte für mich auch spannend sein können, ohne dass gleich ein Gewaltverbrechen geschieht und aufgeklärt werden muss. Wenn man sich als Leser an so einen Klotz wagt und ich mag gar nicht daran denken, wie sich erst der Schriftsteller gefühlt haben muss, als er mit vollen Taschen vor seinen leeren Seiten saß, aber Risk ist ja nun mal sein zweiter Vorname muss man eben Zeit und Geduld mitbringen, aber das wird in epischer Breite, gewürzt mit unzähligen literarischen, künstlerischen und musikalischen Bezügen, auf unterhaltsame Weise belohnt!

Produktbeschreibung The New York Times bestseller A Granta Best of Young American Novelists 2017  
'Extraordinary' dazzling a sprawling, generous, warm-hearted epic of 1970s New York' Observer Midnight, New Years Eve, 1976. Nine lives are about to be changed forever. Regan and William Hamilton-Sweeney, heirs to one of New York's greatest fortunes; Keith and Mercer, the men who, for better or worse, love them; Charlie and Samantha, two suburban teenagers seduced by the punk scene; an obsessive magazine reporter and his idealistic neighbour and the detective trying to figure out what any of them have to do with a shooting in Central Park on New Years Eve. Then, on July 13th, 1977, the lights go out. 'Dazzling' Washington Post 'Heart-stopping' New York Times 'Addictive' Independent 'Extraordinary' Observer