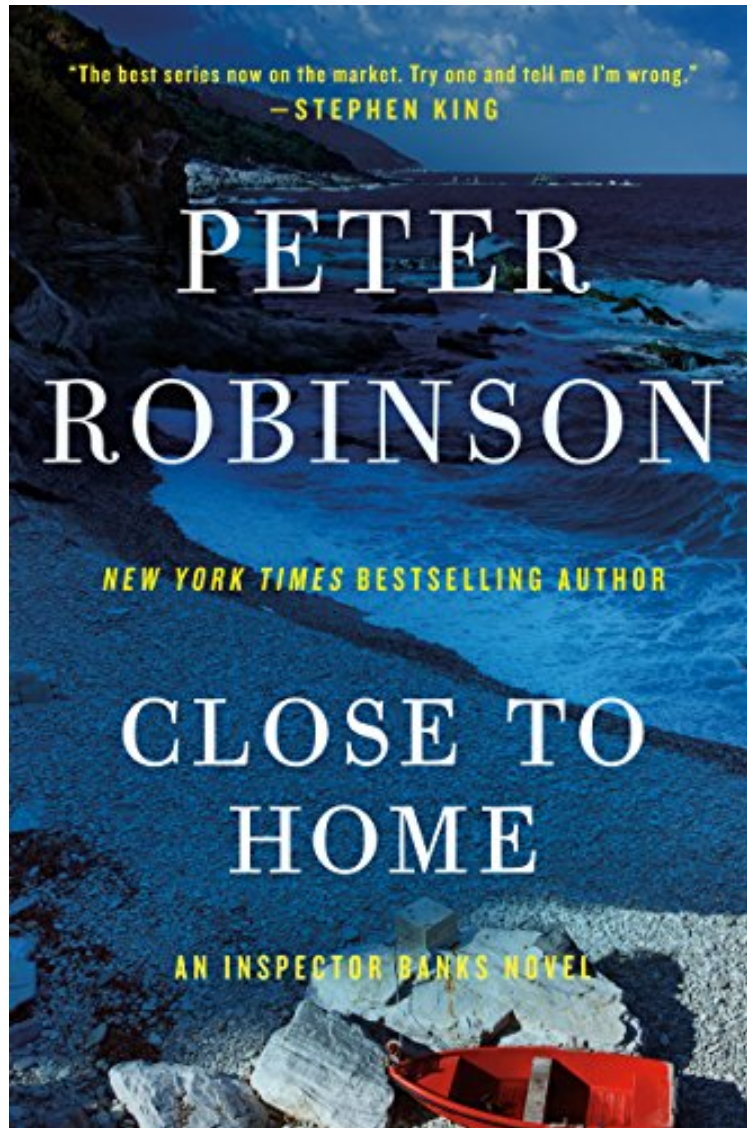


(Pdf free) Close to Home: A Novel of Suspense (Inspector Banks series Book 13) (English Edition)

Close to Home: A Novel of Suspense (Inspector Banks series Book 13) (English Edition)

Von Peter Robinson

*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #52859 in eBooksVerffentlicht am: 2009-03-17Erscheinungsdatum: 2009-03-17File Name: B000GCFXB8 | File size: 20.Mb

Von Peter Robinson : Close to Home: A Novel of Suspense (Inspector Banks series Book 13) (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Close to Home: A Novel of Suspense (Inspector Banks series Book 13) (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. not exactly rivetingVon ChristianeThis was one long-winded mystery, far too long for the meagre plot(s), light on

suspense but very heavy on the human touch and filled to the brim with a million extraneous details. 8 von 9 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Der verlorene Freund Von Sabrina Alan Banks, heute Chefinspektor, war 14 als sein bester Freund Graham Marshall wie jeden Sonntag auf seine Zeitungsrouten ging und spurlos verschwand. Diesen Vorfall konnte Banks all die Jahre nicht vergessen, und als jetzt ein Skelett auftaucht und als das des verschwundenen Jungen identifiziert wird, kehren die Erinnerungen an diesen Sommer wieder zurück. Banks begibt sich in die alte Heimat und bietet den ermittelnden Beamten seine Hilfe an, sieht sich aber Anfeindungen und Verdächtigungen ausgesetzt, die über das Maß einer gesunden Rivalität zwischen verschiedenen Dienststellen weit hinausgehen. Währenddessen verschwindet in Banks Revier der 15-jährige Luke Armitage, Sohn eines Popstars und eines Models, und damit eine kleine Berühmtheit. Auch in diesem Fall gibt es einige Ungereimtheiten. Während Annie Cabbot in Yorkshire ermittelt und versucht, mehr über den verschlossenen Luke und seinen Umgang herauszubekommen, pendelt Alan Banks zwischen Yorkshire und Peterborough und damit zwischen beiden Fäden hin und her. Kritisch untersucht und hinterfragt er seine Erinnerungen an jenen fatalen Sommer und entdeckt, dass die polizeiliche Untersuchung nach Graham's Verschwinden einige interessante Nachlassigkeiten aufwies. Der mittlerweile 13. Fall in Peter Robinsons Inspektor Banks Serie beruht wieder durch interessante Haupt- und Nebencharaktere, eine dichte Atmosphäre und viele kleine Details, die dem Leser das Gefühl geben, mitten im Geschehen zu sein. Was mir diesmal allerdings etwas gefehlt hat, war die Spannung und Intensität der letzten beiden Bände ("Cold As The Grave" ("Kalt wie das Grab") und "Aftermath" (Wenn die Dunkelheit fällt)). Banks ist diesmal vielleicht zu sehr mit sich selbst beschäftigt, was zwar für Fans der Serie interessant zu lesen ist, den Krimicharakter des Buches aber etwas in den Hintergrund treten lässt. Auch ist die Verbindung der beiden Kriminalfälle meiner Meinung nach nicht so gut gelungen. Zwar lässt das Alter der Verschwundenen auf eine gewisse Parallele der Ereignisse schließen, beide Fälle scheinen aber miteinander sowohl um die Aufmerksamkeit des Lesers als auch um die des Chefinspektors zu ringen, was dazu führt, dass beide irgendwie nebenher zu laufen scheinen. Nichtsdestotrotz ist "The Summer That Never Was" (US-Titel: "Close To Home") ein interessanter Krimi, der allerdings als Einstieg in die Serie nicht so gut geeignet ist, da eine gewisse Vertrautheit mit dem Stammpersonal vorausgesetzt wird. Für Fans der Serie gibt es viele Kindheits- und Jugenderinnerungen von Alan Banks und nicht zuletzt eine neue Frau im Leben des Chefinspektors. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Mord in Yorkshire Von Ein Kunde Bei Ausschachtungsarbeiten wird ein Skelett gefunden. Der Leser kann mit den ermittelnden Polizisten verfolgen, wie der Tote einen Namen bekommt. Da er ein "Kinderfreund" von Alan Banks war, der irgendwann verschwand, hat dieser natürlich ein Interesse an der Aufklärung des Falles. Nahezu gleichzeitig verschwindet wieder ein Jugendlicher. Diesen Fall muss Banks mit seiner ehemaligen Geliebten Annie Cabbot aufklären. Interessant ist die Parallele - die vielleicht doch keine ist? Der Leser kann beide Teams bei der Arbeit verfolgen. Robinson zeichnet die Personen und ihre Charaktere psychologisch sehr genau. Man versteht ihr Verhalten und hat das Gefühl, sie nach mehreren seiner Bücher persönlich zu kennen. Gleichzeitig interessant finde ich immer wieder die literarischen und musikalischen Anspielungen. Für mich ein äußerst gelungenes Buch. Wenn ich auch nicht finde, dass Robinson immer besser wird, so gibt es doch eine deutliche Steigerung gegenüber seinen Frühwerken. Den Standard, den er mit "Dry bones that dream", "Cold is the grave" und "Aftermath" gesetzt hat, hält er deutlich ein. Angenehm finde ich auch, dass man zwar als Fan von ihm alte Bekannte wiederfindet, aber auch als "Neuling" gut mit diesen Büchern zurechtkommt. Ich freue mich schon auf das nächste Buch von ihm.

Kurzbeschreibung The past returns to haunt Chief Inspector Alan Banks in this harrowing novel of suspense from New York Times bestselling author Peter Robinson. There are human bones, buried in an open field, the remains of a lost teenaged boy whose disappearance devastated a community more than thirty-five years ago and scarred a guilt-ridden friend forever. A long-hidden horror has been unearthed, dragging a tormented policeman into a past he could never truly forget no matter how desperately he tried. A heinous crime that occurred too close to home still has its grip on Chief Inspector Alan Banks and is leading him into a dark place where evil still dwells. Because the secrets that doomed young Graham Marshall back in 1965 remain alive and lethal, and disturbing them could cost Banks much more than he ever imagined. Master of suspense Peter Robinson once again delves into the human psyche to reveal what leads some to commit murder in this compelling, unforgettable thriller. de Having already shown, in 1999's In a Dry Season, that he can plumb historical homicide for gripping modern drama, Peter Robinson goes further in Close to Home, telling parallel stories about teenage boys lost in a grownup world, decades apart. The first is Graham Marshall, a childhood pal of Detective Chief Inspector Alan Banks, who vanished mysteriously in 1965, the supposed victim of a pedophile. Hearing that Graham's bones have finally been unearthed, Banks quits his vacation in Greece and heads to his hometown of Peterborough, England, hoping to assist the investigation--and, perhaps, assuage his guilt over his friend's fate. Meanwhile, Banks's colleague and ex-lover, Annie Cabbot, is busy probing the recent disappearance of 15-year-old Luke Armitage, the sensitive, brainy son of a rock star who committed suicide during Luke's infancy. After Cabbot catches hell for interrupting what may or may not have been a legitimate ransom payment for Luke's

return, she seeks Banks's advice, drawing these two plot lines neatly together. As this intense and intricately crafted puzzler develops, blending fiction with a bit of fact (the Kray brothers, who ran a criminal ring in London's East End during the mid-20th century, play off-camera roles here), Robinson explores Banks's troubled relationship with his parents, especially his working-class father, who "had never approved of his choice of career." He also raises doubts about a famed copper whod originally tackled the Marshall case, involves Banks romantically with a damaged detective whose investigative diligence threatens her safety, and shows Cabbot as someone better and stronger than merely Banks's protg. Working with themes of lost youth and the dark secrets hidden in small towns, Robinson delivers in this 13th Banks novel a police procedural of remarkable human depth. --J. Kingston Pierce.com

Having already shown, in 1999's *In a Dry Season*, that he can plumb historical homicide for gripping modern drama, Peter Robinson goes further in *Close to Home*, telling parallel stories about teenage boys lost in a grownup world, decades apart. The first is Graham Marshall, a childhood pal of Detective Chief Inspector Alan Banks, who vanished mysteriously in 1965, the supposed victim of a pedophile. Hearing that Graham's bones have finally been unearthed, Banks quits his vacation in Greece and heads to his hometown of Petersborough, England, hoping to assist the investigation--and, perhaps, assuage his guilt over his friend's fate. Meanwhile, Banks's colleague and ex-lover, Annie Cabbot, is busy probing the recent disappearance of 15-year-old Luke Armitage, the sensitive, brainy son of a rock star who committed suicide during Luke's infancy. After Cabbot catches hell for interrupting what may or may not have been a legitimate ransom payment for Luke's return, she seeks Banks's advice, drawing these two plot lines neatly together. As this intense and intricately crafted puzzler develops, blending fiction with a bit of fact (the Kray brothers, who ran a criminal ring in London's East End during the mid-20th century, play off-camera roles here), Robinson explores Banks's troubled relationship with his parents, especially his working-class father, who "had never approved of his choice of career." He also raises doubts about a famed copper whod originally tackled the Marshall case, involves Banks romantically with a damaged detective whose investigative diligence threatens her safety, and shows Cabbot as someone better and stronger than merely Banks's protg. Working with themes of lost youth and the dark secrets hidden in small towns, Robinson delivers in this 13th Banks novel a police procedural of remarkable human depth. --J. Kingston Pierce