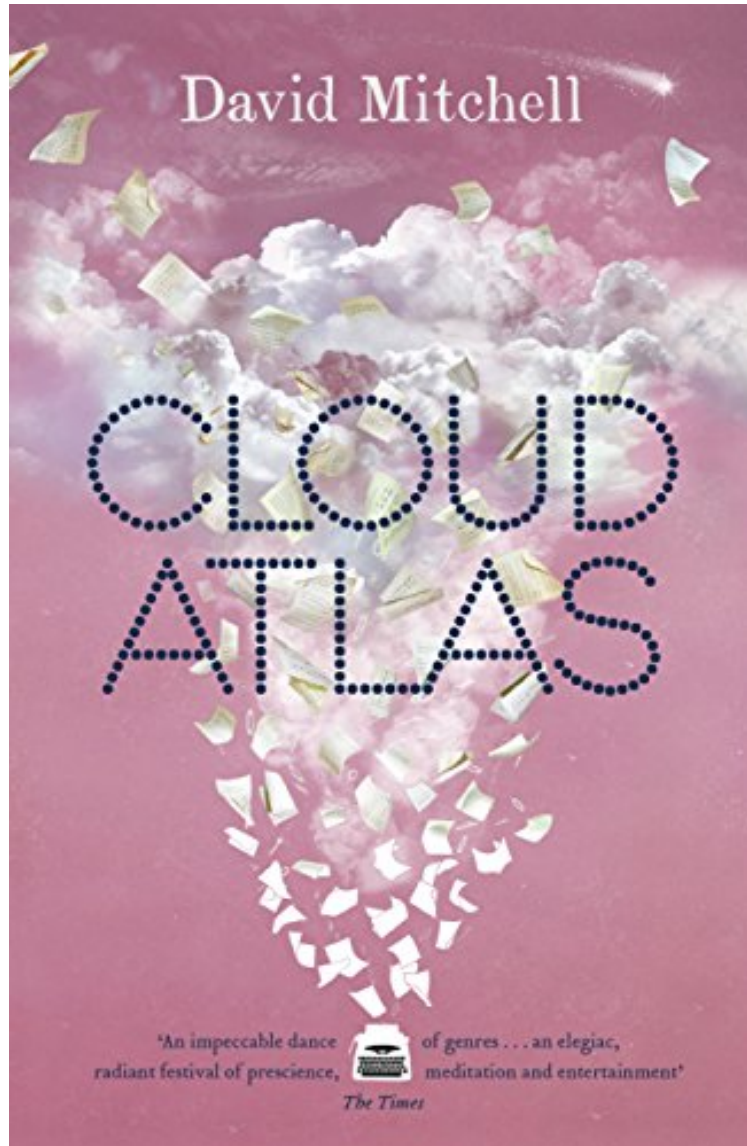


[FREE] Cloud Atlas (English Edition)

Cloud Atlas (English Edition)

Von David Mitchell

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #42383 in eBooks Veröffentlicht am: 2008-09-04 Erscheinungsdatum: 2008-09-04 File Name: B002VHI8J0 | File size: 56.Mb

Von David Mitchell : Cloud Atlas (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Cloud Atlas (English Edition):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. not easy Von semperulaas a non-native, it is not exactly easy to read slang etc. where words are not according to the dictionary - I think the story is interesting but I find it really hard to follow 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. sehr gut! Von thalassophilos Ein hervorragendes Buch welches man unbedingt gelesen haben

muss. In Originalsprache natrlich nochmal um einiges besser als bersetzt. Mehr gibt es dazu eigentlich nicht zu sagen. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Cloud-Atlas: A Must-Read... /Ein Muss fuer... Von Miki101.Micha ... for real Lovers of the REAL English Literature!... alle, die ECHTE englische Literatur lieben! Preface: Normally I write my reviews of English books in English (or what I like to call so :) But I really want to encourage the German-language readers with a solid basic English knowledge to read this masterpiece of writing in the original. Because - it is soooo original :) Vorwort: Normalerweise schreibe ich fuer englische Buecher meine Rezension in Englisch, (oder was ich dafuer halte :) Aber hier, in diesem Falle, moechte ich deutschsprachige Leser mit soliden Grund-Kenntnissen der englischen Sprache dazu ermutigen, dieses Meisterwerk der Wortkunst im Original zu lesen :) - so wie ich... Nachdem ich Cloud Atlas ausgelesen hatte, machte ich mich daran, sofort verschiedene der Handlungsebenen gleich nochmals zu "besuchen". Ich kann Euch sagen - das war ein Leseerlebnis, zumindest fuer meine Wenigkeit! Allerdings kann ich mir fast nicht vorstellen, wie eine Uebersetzung oder eine Verfilmung dem Original gerecht werden kann. Hat es doch fuer jede Ebene eine eigene "Sprache", ein eigenes "Uebermittlungs-" Medium und sogar die Geschlechter der Protagonisten aendern sich. Ob es nun der Pazifik um 1830, durch ein Reise-Tagebuch von Adam Ewing, Notar aus Kalifornien der in Hawaii landet, ist. Oder Zedelghem in Belgien 1931, Briefe des englischen Komponisten des "Wolken-Atlas-Sextetts" Robert Frobisher an seinen Freund Sixsmith sind. Dann Kalifornien im Sommer 1975 als Tatsachenbericht (nun, eigentlich fast ein Thriller!) der Journalistin Luisa Rey fuer eine Zeitung. Oder das traurige (???) Schicksal des armen Londoner Verlegers Timothy Cavendish in den 90er Jahren, als Drehbuch fuer einen zukuenftigen Film konzipiert. Und ein registriertes Video-Verhoer eines weiblichen "Replikanten" im Neuen Korea des naechsten Jahrhunderts (?) mit Verbindungen zur Vergangenheit, das wiederum ...eine Spur in eine post-apokalyptische Zukunft auf "The Big Isle" und Maui der Hawaii-Inseln legt, wieder ein Reisetagebuch illustriert von einer der "Alten", der techno-abhaengigen Ueberlebenden, die unter den in primitive Zustaeude zurueckgefallenen Ureinwohnern lebt. All das findet sich - wie in einer "Evolutions-Leiter" - auf Stufe 1, 2, 3, 4 bis zur "PLattform", um dann von Stufe 4, 3, 2, 1 wieder die vorherigen "Uebermittlungen" aus den diversen Zeitebenen zu ergaenzen. Die verschiedenen Ebenen sind auf die unterschiedlichste Art und Weise miteinander verbunden, ja ineinander verflochten. Ausser dem Medium "Schrift" findet sich "Musik" und auch "Film", "Video" und "Geist" - letzteres als "Spirituell" zu verstehen. Nun, und auch der immer wieder erwaehte "Wolken-Atlas" ist nicht NUR als ein Musikstueck zu verstehen... Ich kann hier nichts weiter erlaeuern, da ich sonst spoilern wuerde... Nur, wie ich bereits am Anfang schrieb - das Englisch ist den verschiedenen Zeitebenen abgepasst - aber es ist keinesfall unmoeglich, das Original zu lesen. Man(n)/Frau muss sich nur eines offenen Geistes und einer gewissen Kombinationsgabe bedienen. Und genau DAS ist es ja, was ein "nur" gutes Buch von einem ausgezeichneten unterscheidet. Ich habe mir jetzt auch Ghostwritten, auf Deutsch Chaos: Ein Roman in neun Teilen - Mitchell's Erstling, Number 9 Dream. (Number9dream), das zweite Buch und The Thousand Autumns of Jacob de Zoet: A Novel, deutsch Die tausend Herbste des Jacob de Zoet - allerdings alle im Original - bestellt. Fur mich ist David Mitchell eine tolle Neuentdeckung! Ich danke allen hier, die mir durch Ihre Rezension einen Mit-Anstoss zum Lesen dieses Meisterwerkes gaben :) Und - dieses Buch ist eines von DENEN, die suechtig machen, nach jeder Einzelheit in den Verflechtungen zu suchen, ihnen hinterher zu schnueffeln ... Allerdings ist dies auch eines DER Buecher, die jede/n anders anspricht, beruehrt oder wie Ihr es nennen wollt, fuer die/den eine/n Top - fuer die/den anderen Flop - eventuell, vielleicht... Fuer mich war es ein reines, pures Vergnuegen!

Kurzbeschreibung Shortlisted for the Man Booker Prize 2004 Winner of the Richard Judy Best Read of the Year Souls cross ages like clouds cross skies . . . Six interlocking lives - one amazing adventure. In a narrative that circles the globe and reaches from the 19th century to a post-apocalyptic future, Cloud Atlas erases the boundaries of time, genre and language to offer an enthralling vision of humanity's will to power, and where it will lead us. *Please note that the end of p39 and p40 are intentionally blank*. de It's hard not to become ensnared by words beginning with the letter B, when attempting to describe Cloud Atlas, David Mitchell's third novel. It's a big book, for start, bold in scope and execution--a bravura literary performance, possibly. (Let's steer clear of breathtaking for now.) Then, of course, Mitchell was among Granta's Best of Young British Novelists and his second novel number9dream was shortlisted for the Booker Prize. Characters with birthmarks in the shape of comets are a motif; as are boats. Oh and one of the six narratives strands of the book--where coincidentally Robert Frobisher, a young composer, dreams up "a sextet for overlapping soloists" entitled Cloud Atlas--is set in Belgium, not far from Bruges. (See what I mean?) Structured rather akin to a Chinese puzzle or a set of Matrioshka dolls, there are dazzling shifts in genre and voice and the stories leak into each other with incidents and people being passed on like batons in a relay race. The 19th-century journals of an American notary in the Pacific that open the novel are subsequently unearthed 80 years later on by Frobisher in the library of the ageing, syphilitic maestro he's trying to fleece. Frobisher's waspish letters to his old Cambridge crony, Rufus Sexsmith, in turn surface when Rufus, (by the 1970s a leading nuclear scientist) is murdered. A novelistic account of the journalist Luisa Rey's investigation into Rufus' death finds its way to Timothy Cavendish, a London

vanity publisher with an author who has an ingenious method of silencing a snide reviewer. And in a near-dystopian Blade Runner-esque future, a genetically engineered fast food waitress sees a movie based on Cavendish's unfortunate internment in a Hull retirement home. (Cavendish himself wonders how a director called Lars might wish to tackle his plight). All this is less tricky than it sounds, only the lone "Zachary" chapter, told in Pacific Islander dialect (all "dingos'n'ravens", "brekker" and "f'llowin"'s) is an exercise in style too far. Not all the threads quite connect but nonetheless Mitchell binds them into a quite spellbinding rumination on human nature, power, oppression, race, colonialism and consumerism. --Travis Elborough.co.ukIt's hard not to become ensnared by words beginning with the letter B, when attempting to describe Cloud Atlas, David Mitchell's third novel. It's a big book, for start, bold in scope and execution--a bravura literary performance, possibly. (Let's steer clear of breathtaking for now.) Then, of course, Mitchell was among Granta's Best of Young British Novelists and his second novel number9dreamwas shortlisted for the Booker Prize. Characters with birthmarks in the shape of comets are a motif; as are boats. Oh and one of the six narratives strands of the book--where coincidentally Robert Frobisher, a young composer, dreams up "a sextet for overlapping soloists" entitled Cloud Atlas--is set in Belgium, not far from Bruges. (See what I mean?) Structured rather akin to a Chinese puzzle or a set of Matrioshka dolls, there are dazzling shifts in genre and voice and the stories leak into each other with incidents and people being passed on like batons in a relay race. The 19th-century journals of an American notary in the Pacific that open the novel are subsequently unearthed 80 years later on by Frobisher in the library of the ageing, syphilitic maestro he's trying to fleecce. Frobisher's waspish letters to his old Cambridge crony, Rufus Sexsmith, in turn surface when Rufus, (by the 1970s a leading nuclear scientist) is murdered. A novelistic account of the journalist Luisa Rey's investigation into Rufus' death finds its way to Timothy Cavendish, a London vanity publisher with an author who has an ingenious method of silencing a snide reviewer. And in a near-dystopian Blade Runner-esque future, a genetically engineered fast food waitress sees a movie based on Cavendish's unfortunate internment in a Hull retirement home. (Cavendish himself wonders how a director called Lars might wish to tackle his plight). All this is less tricky than it sounds, only the lone "Zachary" chapter, told in Pacific Islander dialect (all "dingos'n'ravens", "brekker" and "f'llowin"'s) is an exercise in style too far. Not all the threads quite connect but nonetheless Mitchell binds them into a quite spellbinding rumination on human nature, power, oppression, race, colonialism and consumerism. --Travis Elborough