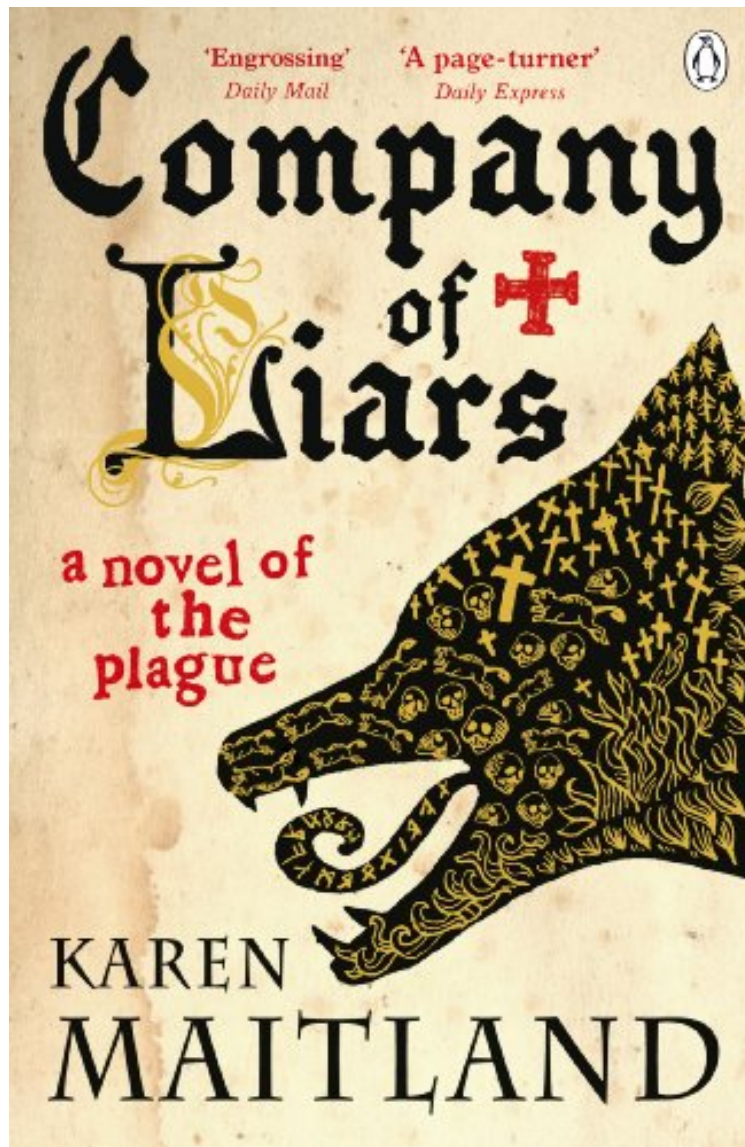


(Mobile ebook) Company of Liars

Company of Liars

Von Karen Maitland

audiobook | *ebooks | Download PDF | ePub | DOC



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #249170 in eBooksVerffentlicht am: 2009-02-26Erscheinungsdatum: 2009-02-26File Name: B002RI9R98 | File size: 29.Mb

Von Karen Maitland : Company of Liars before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Company of Liars:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Trotz Schwchen gute UnterhaltungVon _Buchliebhaber_Bisher liegen zu diesem Buch 2 Rezensionen vor - ein Leser war total begeistert, der andere fand das Buch grsslich. Meine Meinung liegt mit 3-4 Sternen ziemlich genau dazwischen. Letztendlich habe ich mich fr 4 Sterne entschieden, denn trotz aller Mngel hat mich der Roman insgesamt sehr gut

unterhalten. 'Company of Liars' ist die Geschichte einer Gruppe recht zwielichter Gestalten, die im England des 14. Jahrhunderts der sich ausbreitenden Pest entkommen wollen und sich eher widerwillig gemeinsam auf den Weg machen. Die Ereignisse werden von einem Ich-Erzähler (Camelot) erzählt. Diese Perspektive sorgt normalerweise für eine gewisse Nähe zu der Figur, funktioniert hier aber nur bedingt, denn Camelot klingt nicht immer authentisch. Obwohl allerhand mittelalterlicher Aberglaube in seine Erzählungen und Gedanken eingestreut ist, merkt man schon sehr oft, dass dahinter jemand steckt, der deutlich mehr weiß und versteht als jemand, der tatsächlich im 14. Jahrhundert aufgewachsen ist und lebt. Dass jeder der Weggefährten ein Geheimnis mit sich herumträgt, ist von Anfang an offensichtlich. Im Hinblick auf den Titel war das von der Autorin aber wohl auch nicht als Überraschung gedacht. Welche Geheimnisse das im Einzelnen sind, stellt sich im Laufe der Geschichte heraus. Dabei ist der Leser meist einen halben Schritt schneller als Camelot. Die Offenbarungen der einzelnen Figuren lassen also auch keinen großen Aha-Effekt mehr aus. Und auch Camelot selbst kommt der aufmerksame Leser lange, bevor er sein Geheimnis preisgibt, auf die Schliche. Obwohl man viele Dinge schon ahnt, ist es trotzdem unterhaltsam, die Details zu erfahren, und es macht insgesamt Spaß, in eine ganz andere Zeit einzutauchen. Auch wenn sie teilweise ziemlich oberflächlich sind, kann man sich anhand der Beschreibungen das Mittelalter mit seinen gruseligen Ausprägungen ganz gut vorstellen. Und wenn man das Buch schließlich zuklappt, freut man sich, dass man - anders als die Romanfiguren - nicht in einer kalten Höhle sitzen und sich vor Wölfen fürchten muss, sondern stattdessen im beheizten Wohnzimmer mit dem Hund auf dem Sofa herumkuscheln kann. Fazit: Kein absolutes Meisterwerk, aber eine gute Wahl für alle, die auf der Suche nach einem unterhaltsamen Roman über das Mittelalter sind, ohne allzu strenge Anforderungen an historische Genauigkeiten stellen.

0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Spannend und mitreißend bis zur letzten Seite. Von Sommernachtstraum Company of liars erzählt die Geschichte einer Gruppe Reisender, die 1348 als Zweckgemeinschaft auf der zunehmend verzweifelten Suche nach einem sicheren Zufluchtsort durch das pestverseuchte England ziehen. Da ist der Reliquienhändler Camelot (der Ich-Erzähler, aus dessen Perspektive wir die Handlung verfolgen), der Geschichtenerzähler Cygnus, die beiden italienischen Musiker Rodrigo und Jofre, der Magier Zophiel, das junge Ehepaar Osmond und Adela, die Hebamme Pleasance und das schweigsame Mädchen Narigorm. Wie der Titel schon sagt, trägt jeder von ihnen ein Geheimnis mit sich und ist vor allem auf der Flucht vor der Pest... Maitland gelingt es nicht nur, eine bis zum Schluss spannende Geschichte voll überraschender Wendungen zu konstruieren. Ihre eigentliche Stärke liegt in der Schaffung einer düsteren, bedrohlichen Atmosphäre und komplexer Charaktere, die auch nach Beenden des Romans noch lange im Gedächtnis bleiben. Ich bin seit Jahren begeisterte Leserin historischer Romane, kann mich allerdings nur an wenige erinnern, die mich so mitgerissen und förmlich eingesogen haben wie dieser. Company of liars ist exzellente Unterhaltung und tatsächlich ein page turner: Ich konnte das Buch nur mit Mühe aus der Hand legen und habe die gut 500 Seiten in zwei Tagen gelesen.

0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Starter drug or story for genre independent people? Definitely no genre hammer! ;) Von Father of dragons It is obvious that this book is in the style of the Canterbury Tales, therefore I won't start matching those two against each other or start complaining about theft. From my standpoint this story is neither created for fans of Historical Fiction nor for those of Mystery, as it fulfills none of those both genres satisfyingly. There is too little of those nerdy medieval details to beatify the first group, and moreover the author does not go in depth with the supernatural elements of the story. It is more like, the time of the plague and the frantic ways to cope with this disastrous time is just some type of frame for the story; quasi to wrap it in a gloomy shade and emphasize the fate of the characters. The touch of mystery adds suspense to the reading as it always lurks beneath the surface. You are always facing the question if the story will tilt into fantasy or just allow itself some space to a fairytale touch. So, if you are not expecting genre stuff (that oftentimes has to fulfill certain schemes) you will enjoy this hybrid novel. It is a nice read for the minutes between the day as the chapters are comparatively short and like small stories for themselves. And although the flow of the story is not a stirring one, the style of the author's writing wants the reader to continue the journey. Some characters are pretty special, morbid and opaque. Others are the absolute opposite. So it cancels each other out to a solid foundation. The "dark secrets" are not always that dark and special but not that predictable for a long time and therefore invite to wonder. For historically interested readers there is an interesting appendix in the end, depending on the background of the used research material about the medieval times. Throughout the story it becomes apparent that in these times superstition dominated the people. As they were constantly confronted with ghosts and hell/the afterworld by stories, church and art, they really seemed to live with supernatural beings. Their actions were influenced by transcendental beliefs. This is what gets caught with me after reading this book, as well as some distinct scenes about cities stricken with the black death and the English/Scottish fights. Maybe the starter drug for Historical Fiction or Mystery fans. Or maybe just for the people who like stories with a touch of different genres and not a genre hammer. ;)

Kurzbeschreibung The year is 1348 and the first plague victim has reached English shores. Panic erupts around the country and a small band of travellers comes together to outrun the deadly disease, unaware that something far more deadly is -in fact - travelling with them. The ill-assorted company - a scarred trader in holy relics, a conjurer, two

musicians, a healer and a deformed storyteller - are all concealing secrets and lies. And at their heart is the strange, cold child - Narigorm - who reads the runes. But as law and order breaks down across the country and the battle for survival becomes ever more fierce, Narigorm mercilessly compels each of her fellow travellers to reveal the truth ... and each in turn is driven to a cruel and unnatural death. Pressestimmen 'Irresistible' Sunday Telegraph 'An engrossing fireside read ... a compelling mystery' Daily Mail 'Combines the storytelling traditions of The Canterbury Tales with the supernatural suspense of Mosse's Sepulchre in this atmospheric tale of treachery and magic' Marie Claire 'Captivating, unforgettable, truly compelling' InStyle Pressestimmen 'Irresistible' Sunday Telegraph 'An engrossing fireside read ... a compelling mystery' Daily Mail 'Combines the storytelling traditions of The Canterbury Tales with the supernatural suspense of Mosse's Sepulchre in this atmospheric tale of treachery and magic' Marie Claire 'Captivating, unforgettable, truly compelling' InStyle