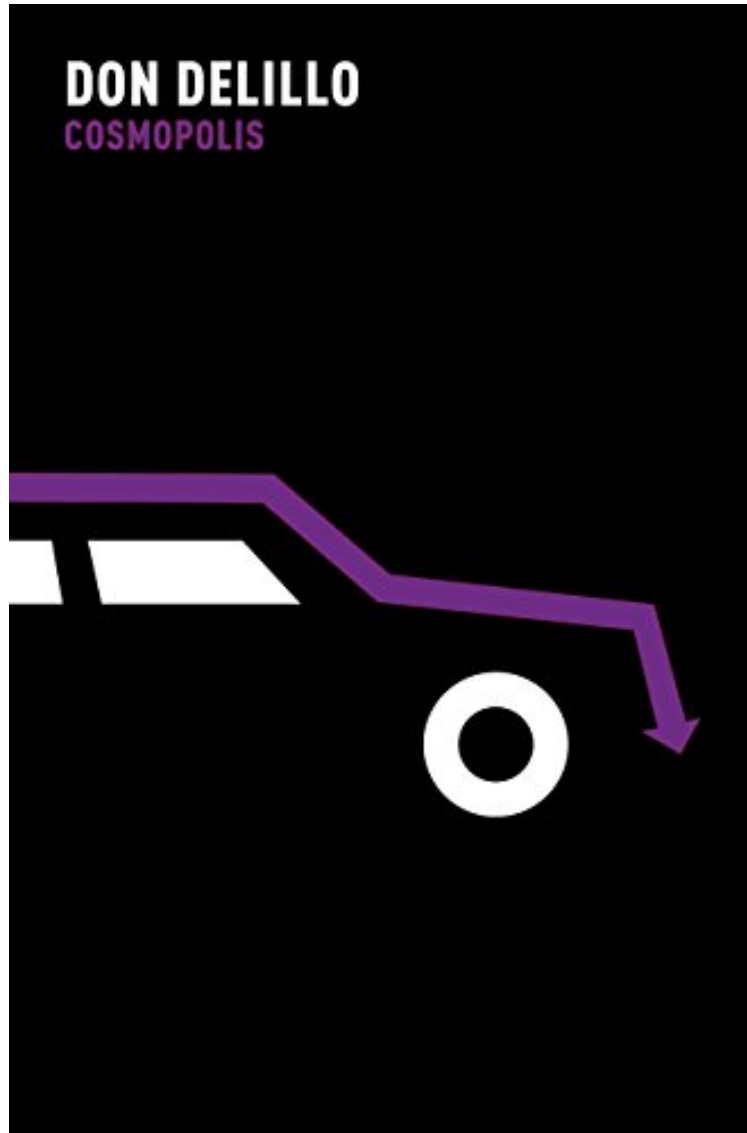


(Read free) Cosmopolis (English Edition)

Cosmopolis (English Edition)

Von Don DeLillo

*DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #183235 in eBooksVerffentlicht am: 2011-09-23Erscheinungsdatum:
2011-09-23File Name: B005OYZ7Y6 | File size: 61.Mb

Von Don DeLillo : Cosmopolis (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Cosmopolis (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen7 von 8 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
American Psycho lightVon Michael DienstbierEric Packer, 28, ist ein self-made Multimilliardaer, der einen neuen Haarschnitt braucht. Problem ist nur, dass er in New York wohnt, der President in der Stadt ist, ein Rapper beerdigt wird und zusaetzlich noch ein paar Globalisierungskritiker die Strassen blockieren. Ausserdem gibt es da ja noch diese

Morddrohung gegen Eric, die aber eher seinen Bodyguards als ihm selbst Kopfzerbrechen bereitet. Auf seiner Odyssee durch den Grossstadtdschungel betruet Eric seine Frau, mit der er gerade mal zwei Wochen verheiratet ist, mit gleich mehreren anderen, investiert Millionen Dollar in den Yen und wird schliesslich zum Moerder. Aber das dicke Ende kommt noch. Eric Packer ist eine Art Pat Bateman (der Protagonist aus Ellis' "American Psycho") fuer Arme: ein gelangweilter, steinreicher, hochintelligenter und absolut amoralischer Vertreter der Generation Postmodern. Er steht fuer einen Typ Mensch zu Beginn des 21. Jahrhunderts, der sich von allen althergebrachten Werten verabschiedet hat und nun versucht, diese Leere mit neuen Inhalten zu fuellen. Geld, Macht und Sex sollen diese Aufgabe erfuellen, doch ob diese einen adaequaten Ersatz darstellen, muss der Leser selbst entscheiden. Fazit: durchaus kurzweilige, duistere, unterhaltsame und intellektuell anspruchsvolle Gesellschaftskritik. Aber neu ist das alles nicht. Ellis, Coupland und Paul Auster (dem dieses Buch gewidmet ist) haben es bereits vorgemacht. 3 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Welcome to the 21st Century! Von Dieter Boehm Wenn eine Rezension des neuen Don De Lillo-Romans meint, der Autor habe mit "Underworld" einen der Romane des 20. Jahrhunderts geschrieben, um jetzt mit "Cosmopolis" den ersten grossen Roman des 21. Jahrhunderts abzuliefern, dann ist das schon eine ganz gute Kurzanalyse. Denn dass "Cosmopolis" ein Meisterwerk ist, merkt man schon nach einigen Seiten. In knallharten, eiskalten Szenen schildert De Lillo den ereignisreichen letzten Tag des Multimilliarders und Whrungsspekulanten Eric Packer. Der muss an diesem Tag erkennen, dass sein Drang nach Unsterblichkeit nicht erfuellbar ist. Seine von Daten und Informationen - in Milliarden Bits und Nanosekunden vermittelt - beherrschte Welt betrachtet er von seiner Stretchlimousine aus auf dem Weg quer durch eine von Prsidentenbesuch, Anti-Globalisierungs-Protestlern und dem Leichenzug eines glorifizierten Sufi-Rappers lahmgelegte Stadt New York. Am Ende des Tages hat er mehrmals Sex gehabt, einmal geliebt (und das ausgerechnet seine Frau, bei der er anfangs Mhe hatte, sie überhaupt zu erkennen), gettet und sich der grsten Herausforderung seines ganzen Lebens gestellt: nicht dem steigenden Kurs des Yen, der ihm sein Vermogen, sondern dem Fehler im System, der ihm sein Leben kostet. 4 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Konfus... Von Klaus Kalauer "Cosmopolis" ist der sechste Roman von DeLillo, den ich gelesen habe - und bisher der schwachste. Die Erzhlung ist oft zu konfus und lckenhaft, hnlich wie bei "Underworld" (das Buch sei heiestens empfohlen), aber hier entsteht nicht der Sog, nicht die Neugier, die mich als Leser weitertreibt. Erzht wird der letzte Tag von Eric Packer, einem der Superreichen, der aus Angst vor Anschlag in seiner Stretch Limousine sein Bro eingerichtet hat, begleitet von Leibwchtern. Episodenhafte Begegnungen mit seiner Theorie-Trainerin, seinem Arzt, seiner Frau etc. unterbrechen die Fahrt. Die Hinweise, dass ein Anschlag auf sein Leben droht, mehren sich. Das ist Stoff genug fr Spannung, Absurdes und Gesellschaftskritisches. Und deswegen lohnt sich allemal "Cosmopolis" zu lesen - es flt nur innerhalb von DeLillos Werk etwas ab. Zum Einstieg sei lieber "White Noise" oder "Libra" empfohlen.

Kurzbeschreibung Eric Packer is a twenty-eight-year-old multi-billionaire asset manager. We join him on what will become a particularly eventful April day in turn-of-the-twenty-first-century Manhattan. He's on a personal odyssey, to get a haircut. Sitting in his stretch limousine as it moves across town, he finds the city at a virtual standstill because the President is visiting, a rapper's funeral is proceeding, and a violent protest is being staged in Times Square by anti-globalist groups. Most worryingly, Eric's bodyguards are concerned that he may be a target . . . An electrifying study in affectlessness, infused with deep cynicism and measured detachment; a harsh indictment of the life-denying tendencies of capitalism; as brutal a dissection of the American dream as Wolfe's Bonfire or Ellis's Psycho, Don DeLillo's *Cosmopolis* is a caustic prophecy all too quickly realized. deCosmopolis is Don DeLillo's 13th novel. His reputation as one of the most provocative and innovative of American writers is assured, thanks to such books as *Underworld* and *Americana*, but this new outing is as likely to challenge the author's legion of admirers as much as it will exhilarate them--and there's nothing wrong with that. DeLillo's protagonist this time is a well-heeled American, Eric Packer, who sets out one eventful day for a haircut. Gazing through the windows of his white limousine (and availing himself of its state-of-the-art technology), this self-made millionaire takes in the spectacle of financiers being murdered, the funeral of a rapper and some violent anti-globalisation protests. As we come to know DeLillo's anti-hero, we realise that Eric Packer is by no means the most ingratiating of individuals. Cheating on his new wife, he specialises in using people in a cynical and exploitative way. And as this self-serving captain of industry takes an ever-more dangerous journey through a bizarrely rendered New York, it's inevitable that comparisons with Tom Wolfe's classic *Bonfire of the Vanities* will spring to mind. Resemblances of plot aside, however, the book is a very different animal. Wolfe's narrative had the epic spread of a latter-day *War and Peace*, whereas DeLillo sharpens and condenses his prose in *Cosmopolis* to produce an altogether more concise novel. There are two ways to approach *Cosmopolis*: as a rudely pointed dissection of the American Dream, or as a surreal, symbolic (and disturbing) road trip. This is not a comforting book, but a bracing and caustic one. --Barry Forshaw.co.uk *Cosmopolis* is Don DeLillo's 13th novel. His reputation as one of the most provocative and innovative of American writers is assured, thanks to such books as *Underworld* and *Americana*, but this new outing is as likely to challenge the author's legion of admirers as much as it

will exhilarate them--and there's nothing wrong with that. DeLillo's protagonist this time is a well-heeled American, Eric Packer, who sets out one eventful day for a haircut. Gazing through the windows of his white limousine (and availing himself of its state-of-the-art technology), this self-made millionaire takes in the spectacle of financiers being murdered, the funeral of a rapper and some violent anti-globalisation protests. As we come to know DeLillo's anti-hero, we realise that Eric Packer is by no means the most ingratiating of individuals. Cheating on his new wife, he specialises in using people in a cynical and exploitative way. And as this self-serving captain of industry takes an ever-more dangerous journey through a bizarrely rendered New York, it's inevitable that comparisons with Tom Wolfe's classic *Bonfire of the Vanities* will spring to mind. Resemblances of plot aside, however, the book is a very different animal. Wolfe's narrative had the epic spread of a latter-day *War and Peace*, whereas DeLillo sharpens and condenses his prose in *Cosmopolis* to produce an altogether more concise novel. There are two ways to approach *Cosmopolis*: as a rudely pointed dissection of the American Dream, or as a surreal, symbolic (and disturbing) road trip. This is not a comforting book, but a bracing and caustic one. --Barry Forshaw