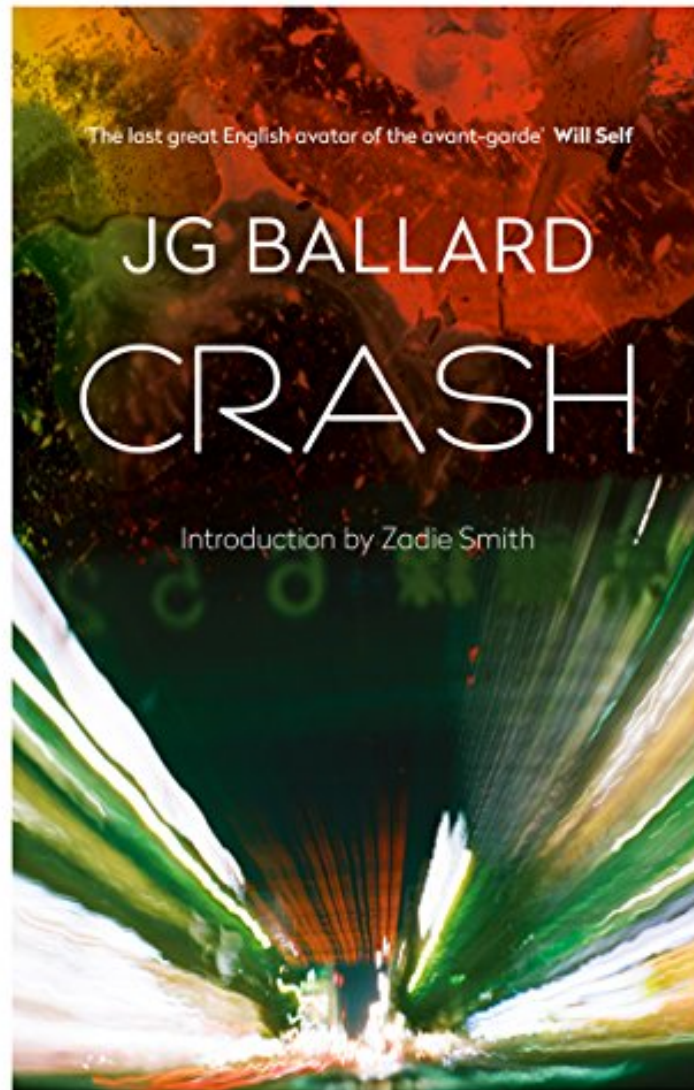


(Read and download) Crash

Crash

Von J. G. Ballard

**Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #224294 in eBooksVerffentlicht am: 2009-04-17Erscheinungsdatum: 2009-04-17File Name: B002RI9SII | File size: 58.Mb

Von J. G. Ballard : Crash before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Crash:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. perhaps not Ballard's best . . . Von Beauregard...but certainly his most unforgettable. I've read this book several times, and it is still just as disturbing, if not more disturbing, each time I read it. There aren't many books you can say that about. Some of his other books may be better--"Day of Creation," "The Crystal World," and "Unlimited Dream Company"

are all marvelous fantasies, written in that same fluid, dreamlike style. But they won't haunt your nightmares like "Crash" will. I think what affected me the most, more than the cold, clinical, but still erotic sex scenes or the terrible brutality of Vaughan's deliberately engineered crashes, was simply the unflinching look at the nature of obsession. Ballard (and it's so much more disturbing, somehow feeling that the author is, or may be, the narrator) shows how we can become fixated, whether on sex, death, violence, another person, whatever, to the point that nothing else in the world matters--and there is nothing particularly unusual about this! He is perfectly matter-of-fact, unalarmed about his growing obsession. This is simply the way people's minds work, he seems to be telling us. People aren't rational. They're controlled by their obsessions, some of which are more benign than others (Vaughan's would have to be among the least benign). What's most frightening about this is that we realize how true this insight is--I think that's Ballard's greatest achievement, something that he returns to again and again in other works. (I think especially of the two rival scientists carrying on their petty, personal war as the jungle around them turns to glass in "The Crystal World.") As much as I have been moved and impressed by this book, I haven't the least interest in seeing the Cronenberg movie--I don't see how a film could hope to do justice to the perfect beauty and horror of this little nightmare.

8 von 9 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Bestimmt nichts für jeden! Von UBIK Wer James Graham Ballards Klassiker "Crash" liest, sollte sich zuvor besser eins ganz im Klaren sein: Es handelt sich, ganz schmucklos gesagt, um einen Porno. Mir zum Beispiel war das nicht so ganz klar. Natürlich wusste ich, dass es um die Verbindung von Sexualität und Automobilen geht - genau diese, sagen wir mal, "innovative" Kombination sprach mich an - aber der tatsächliche Inhalt des Buches überraschte mich dann doch. Ballard selber macht keinen Hehl daraus, einen Porno geschrieben zu haben (er bezeichnete dies einmal als die "politischste Form der Literatur", da Menschen sich hier am meisten ausnutzen); und in der Tat wird "Crash" SEHR schnell SEHR explizit. Vielleicht liegt dieser Eindruck auch bloß an meiner persönlichen Unerfahrenheit mit dieser Art von Roman, aber letztendlich werden sprachliche Tabus gesprengt, von denen man es zunächst nicht denken würde. Also nichts für prude Zeitgenossen. Wie steht es nun um das eigentliche Thema des Romans, die Verbindung von Automobil und Sex? Naja, das kommt durchaus gut rüber. Autos sowie auch Verkehr spielen dauerhaft eine Rolle und werden sprachlich hervorragend eingearbeitet. Wer allerdings hofft, eine "tiefere", quasi intellektuelle Analyse dieser scheinbar absurden Verbindung vorzufinden, wird enttäuscht sein. Direkt hineinversetzen konnte ich mich nicht in die ohnehin nicht gerade zum Mitgefühl anregenden Charaktere; mir ist schleierhaft, warum ein Orgasmus während eines Unfalls mit anschließender Todesfolge so erstrebenswert sein soll. Das wird auch intuitiv nicht deutlich (wie auch??), und in einer kürzeren Geschichte müsste es das wohl auch nicht. Es stimmt, was viele Kritiker sagen: Crash wäre eigentlich brilliant - als Kurzgeschichte. Die absurde Auto-Sex-Verbindung wäre ungemein kraftvoll, gerade WEIL sie in der Kürze der Zeit nicht näher geklärt werden kann. So, als Roman, erwartet man irgendwann mal eine nähere Erleuchtung. Und was diese Omnipresenz der Sexualität als solcher betrifft: Am Anfang ist da noch dieses Gefühl des Fremdschmens, wenn man gewisse Passagen liest (oder geht das nur mir so?), aber dann stumpft man als Leser immer weiter ab - ERSCHRECKEND weit ab. Was hier seitenweise verarbeitet wird, wäre in ein paar Nebenstücken in einer Kurzgeschichte starker Tobak. Pure Ironie eigentlich daher, dass gerade Ballard einmal betonte, eine gute Kurzgeschichte sei einem besser als ein aufgeblasener Roman immer vorzuziehen... Naja. Nochmal kurz zu den Charakteren: Der Hauptcharakter, aus dessen Sicht (in erster Person) die Handlung geschildert wird, heißt ebenfalls James Graham Ballard. Ob dies gewissermaßen Faulheit seitens des Autors ist oder eine bestimmte Intention dahinter steht - wer weiß es? Dass die Charaktere allesamt nicht sonderlich sympathisch wirken, liegt nicht an "Boshaftigkeit" oder dergleichen, auch nicht daran, dass sie zu zweidimensional wären (das sind sie nicht). Vielmehr plätschert die Geschichte dahin, und sämtliche Personen lassen sich allmählich in diesen Strudel ihrer Triebe ziehen, ohne wirklich dagegen aufzubegehren; die eigentlich nicht mehr existente Handlung wirkt zunehmend grau in grau. "Crash" hat keinerlei Spannungsbogen, und irgendwie dümpelt man als Leser so mit - wenn man es möchte. Vermutlich SOLL das so sein - aus dramaturgischer Sicht wäre es konsequent - und daher vergeblich ich hierfür einen Stern, anstatt ihn abzuziehen. Die anderen beiden Sterne sind für die gute Idee und die teils interessante Sprache, sofern man denn nicht zu empfindlich ist. Zumindest ist dies der erste Roman, in welchem bereinanderherfrende Schnellstraßen als "Die sich umschlingenden Lenden betongender Riesen" (oder so ähnlich...) beschrieben werden. Darauf muss man kommen! Fazit also: "Crash" ist ein "Edelporno" mit ganz interessanter Grundidee und, für Ballard selbstverständlich, brillianter sprachlicher Ausführung, welcher sein Thema aber nur sehr bedingt näher beleuchtet. Für empfindliche Leute ist der Roman NICHT geeignet. Und ob er wirklich das Meisterwerk ist, dass so viele in ihm sehen - tja, darüber lässt sich wohl lange streiten.

1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. One idea doesn't make a book. Von Maggie N. Ahead of its time, yes. Disturbing, yes. Would make a great 5 page short story, yes. Is it a good book? No. It's prolonged and boring. After a hundred pages reading the same thing over and over again becomes a torture, the characters are underdeveloped, and the plot is almost non-existent. This book would've made a wonderful short story. It's written in good style, but if you skip a page, or two, or ten at a time, you're not missing much. I recommend it only for its novelty value.

KurzbeschreibungThe definitive cult, post-modern novel a shocking blend of violence, transgression and eroticism. When Ballard, our narrator, smashes his car into another and watches a man die in front of him, his sense of sexual possibilities in the world around him becomes detached. As he begins an affair with the dead man's wife, he finds himself drawn with increasing intensity to the mangled impacts of car crashes. Then he encounters Robert Vaughan, a former TV scientist turned nightmare angel of the expressway, who has gathered around him a collection of alienated crash victims and experiments with a series of auto-erotic atrocities, each more sinister than the last. But Vaughan craves the ultimate crash a head-on collision of blood, semen, engine coolant and iconic celebrity. First published in 1973 Crash remains one of the most shocking novels of the second half of the twentieth century and was made into an equally controversial film by David Cronenberg. Ballard's autobiography Miracles of Life was published in 2008 and Extreme Metaphors, a collection of interviews with the author, is due out in 2012..deJ. G. Ballard's graphic, violent novel is controversial wherever it is read, even on .com's own Web page! The book's characters are obsessed with automobile accidents and are determined to narrate the horrors of the car crash as luridly as possible. In the words of the novel's protagonist, the wounds caused by automobile collisions are "the keys to a new sexuality born from a perverse technology." Read this novel and learn why David Cronenberg, who had previously adapted Dead Ringers and Naked Lunch for the screen, fought to turn it into his latest film..comJ. G. Ballard's graphic, violent novel is controversial wherever it is read, even on .com's own Web page! The book's characters are obsessed with automobile accidents and are determined to narrate the horrors of the car crash as luridly as possible. In the words of the novel's protagonist, the wounds caused by automobile collisions are "the keys to a new sexuality born from a perverse technology." Read this novel and learn why David Cronenberg, who had previously adapted Dead Ringers and Naked Lunch for the screen, fought to turn it into his latest film.