

[DOWNLOAD] Cujo (English Edition)

Cujo (English Edition)

Von Stephen King

*DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



Produktinformation - Verkaufsrang: #50389 in eBooks Veröffentlicht am: 2016-01-01 Erscheinungsdatum: 2016-01-01 File Name: B018ER7LCU | File size: 33.Mb

Von Stephen King : Cujo (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Cujo (English Edition):

Kundenrezensionen
Hilfreichste Kundenrezensionen
0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Vorsicht... Von Paul" Von da ab verwandelt sich die Idylle von Castle Rock nach und nach in eine Hölle, die von einem vierbeinigen, mordgierigen Monster beherrscht wird ... "Lassen Sie sich von diesem mitreißenden Klappentext nicht blenden; das habe ich getan und wurde enttäuscht. Der Hund hockt in einem entlegenen, von Wald umgebenen Winkel

von Castle Rock auf einem Schrottplatz. Von der "Hlle" in die das Monster die Stadt verwandelt bekommen 99,9999% der Einwohner nichts mit. Spannend ist die Geschichte allerdings an ausgesuchten Stellen. Nmlch, la King, an den Stellen die man erwartet wenn man von der Geschichte hrt. Allerdings machen diese Stellen, ebenfalls typisch King, nur einen kleinen Teil der Geschichte aus. Der Rest ist angefllt mit absolut berflssigen, seitenlangen Ergssen ber die Geschfterlebnisse von Werbeleuten, Diskussionen ber Frhstcksflocken und hnliches; sodass man sich irgendwann nach ein paar dutzend Seiten fragt: "Wieso lese ich das?" Stephen King ist ein groartiger Autor! Aber er hat die Angewohnheit seine Geschichten mit berflssigem, uninteressantem und irrelevantem Fett aufzupolstern. Bei "Friedhof der Kuschartiere" war es noch schlimmer. Vom Klappentext her erwartet man ein wiederauferstandenes, mordendes Kleinkind. Dieses kommt allerdings erst auf den letzten 30 Seiten. Die hunderten Seiten vorher sind angefllt mit Anekdoten ber die verstorbene Schwester der Mutter, Familienleben...blablabla. Sorry. Will man nicht lesen in einem Horrroman ! Zumindest nicht in dem Umfang. Ein Horrroman lebt natrlich von den eingestreuten Ruhephasen aber das war zuviel des Guten! Eigentlich genau DAS was man den angehenden Autoren heute unter die Nase hlt uns sagt: "Das wichtigste ist das Streichen von berflssigem. Wenn du deine Leser langweilst ist das Buch kein Erfolg und du hast als Autor verloren." Aber wenn man Stephen King heit kann man in einer Geschichte von der die Leute einen Horror-Tollwutbernadiner erwarten hundert Seiten lang ber Himbeercornflakes schreiben. Ich gebe dem Buch drei Sterne weil ich zwei irgendwie zu wenig finde; denn die Idee ist gut und die relevanten Stellen spannend und mitreierend. Auerdem ist sein Schreibstil natrlich super. Beherzigt allerdings folgenden Rat wenn ihr das Buch lesen wollt: Habt keine Angst zu berfliegen. Die Geschichte ist simpel und ihr verpasst nichts wichtiges. Und sobald von Frhstcksflocken die Rede ist blttert schnell weiter. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein Klassiker Von Kafka B. Jinxed Es hat mir unheimlich Spa bereitet, diesen alten Roman von King erneut zu lesen. Ich konnte mich nur vage an die Details der Geschichte erinnern, aber ich hatte nicht vergessen, dass das Buch vor ber 23 Jahren zu einer meiner Lieblingsgeschichten von King zhlte. Das tut es auch heute noch :-) 0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Tolles Preis-Leistungs-Verhltis! Von Franziska Bauer Als langjriger King-Leser kann ich dieses Buch nur weiterempfehlen! Habe schon lnger nach diesem Buch gesucht und habe es hier gefunden. Ein klassischer Stephen King in charakteristischem Stil geschrieben. Bin rundum happy damit!

Kurzbeschreibung The #1 national bestseller for Stephen Kings rabid fans, Cujo hits the jugular (The New York Times) with the story of a friendly Saint Bernard that is bitten by a sick bat. Get ready to meet the most hideous menace ever to savage the flesh and devour the mind. Outside a peaceful town in central Maine, a monster is waiting. Cujo is a two-hundred-pound Saint Bernard, the best friend Brett Camber has ever had. One day, Cujo chases a rabbit into a cave inhabited by sick bats and emerges as something new altogether. Meanwhile, Vic and Donna Trenton, and their young son Tad, move to Maine. They are seeking peace and quiet, but life in this small town is not what it seems. As Tad tries to fend off the terror that comes to him at night from his bedroom closet, and as Vic and Donna face their own nightmare of a marriage on the rocks, there is no way they can know that a monster, infinitely sinister, waits in the daylight. What happens to Cujo, how he becomes a horrifying vortex inescapably drawing in all the people around him, makes for one of the most heart-stopping novels Stephen King has ever written. A genuine page-turner that grabs you and holds you and wont let go (Chattanooga Times), Cujo will forever change how you view mans best friend.. de Cujo is so well paced and scary that people tend to read it quickly, so they mostly remember the scene of the mother and son trapped in the hot Pinto and threatened by the rabid Cujo, forgetting the multifaceted story in which that scene is embedded. This is definitely a novel that rewards re-reading. When you read it again, you can pay more attention to the theme of country folk versus city folk; the parallel marriage conflicts of the Cambers versus the Trentons; the poignancy of the amiable St Bernard (yes, the breed choice is just right) infected by a brain-destroying virus that makes it into a monster; and the way the "daylight burial" of the failed ad campaign is reflected in the sunlit Pinto that becomes a coffin. And how significant it is that this horror tale is not supernatural: it's as real as junk food, a failing marriage, a broken-down car, or a fatal virus.. co.uk Cujo is so well paced and scary that people tend to read it quickly, so they mostly remember the scene of the mother and son trapped in the hot Pinto and threatened by the rabid Cujo, forgetting the multifaceted story in which that scene is embedded. This is definitely a novel that rewards re-reading. When you read it again, you can pay more attention to the theme of country folk versus city folk; the parallel marriage conflicts of the Cambers versus the Trentons; the poignancy of the amiable St Bernard (yes, the breed choice is just right) infected by a brain-destroying virus that makes it into a monster; and the way the "daylight burial" of the failed ad campaign is reflected in the sunlit Pinto that becomes a coffin. And how significant it is that this horror tale is not supernatural: it's as real as junk food, a failing marriage, a broken-down car, or a fatal virus.