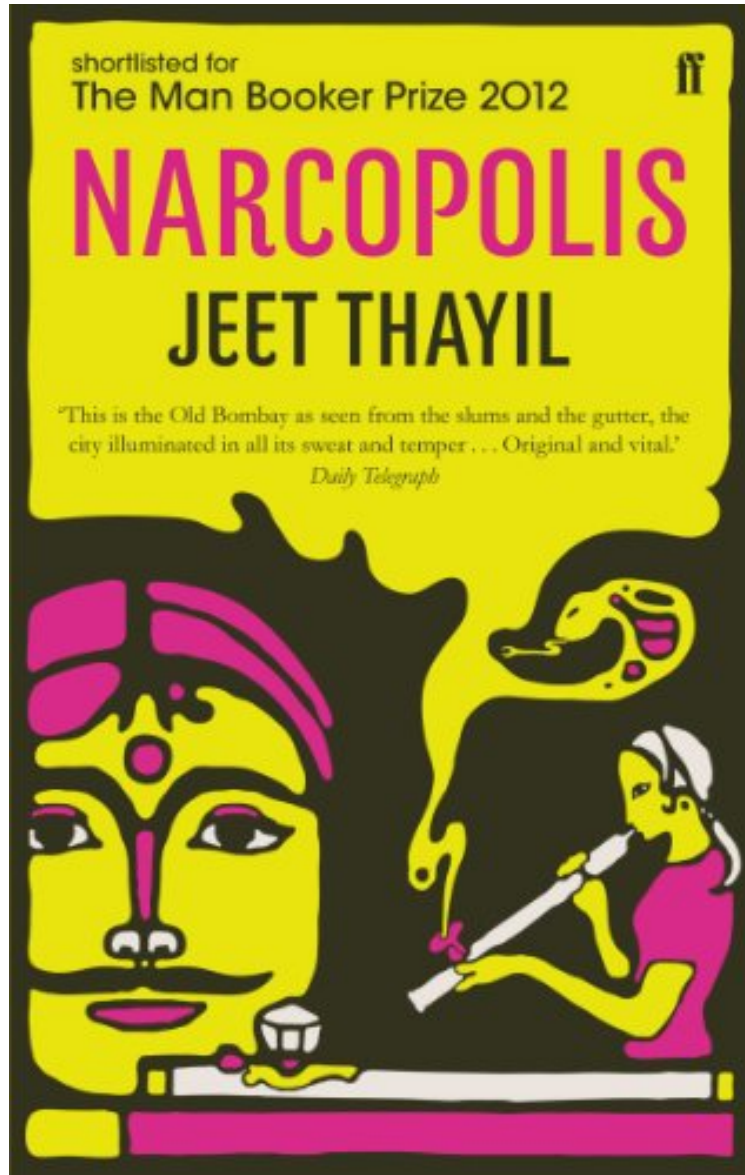


[DOWNLOAD] Narcopolis (English Edition)

Narcopolis (English Edition)

Von Jeet Thayil

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #358841 in eBooks Veröffentlicht am: 2012-01-31 Erscheinungsdatum: 2012-01-31 File Name: B0060UK4LO | File size: 59.Mb

Von Jeet Thayil : Narcopolis (English Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Narcopolis (English Edition):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 5 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. The City That Opium Built Von Felix Richter Bombay: Mit diesem Wort beginnt und endet Jeet Thayils Roman "Narcopolis". Bombay, das erste Stck Land in Indien, das die Engländer in ihren Besitz brachten und von dem aus die

East India Company China mit Unmengen Opium zuschüttete, bei dieser Gelegenheit den weltweiten Drogenhandel aus der Taufe hob und damit unfassbar reich wurde: Bombay spielt die heimliche, unheimliche Hauptrolle in diesem Buch. Die Handlung - sofern man diese so bezeichnen möchte - spielt in den letzten drei Jahrzehnten des vergangenen Jahrhunderts. Mittelpunkt des Geschehens ist die Shuklaji Street, die das Rotlichtviertel Kamathipura in ganzer Länge durchquert. Altes und neues Bombay prallen aufeinander: Dem gelassenen, langsamen Bombay der Opiumhöhlen, in denen man entspannt daliegend seine Pfeife rauchte, wird vom schnellen, gefährlichen, schmutzigen Heroin aus Pakistan der Garaus gemacht, und den Bewohnern dieser halluzinierenden Traumwelt gleich mit. Das ist allen voran Dimple, eine Hijra, die als Junge von acht oder neun Jahren von ihrer Mutter an eine Bordellbesitzerin verkauft und anschließend kastriert wurde. (Kaum ein Roman, der in Bombay spielt, kommt ohne Hijras aus, aber ein so einfühlsames Portrait dieser zwischen den Stühlen der Geschlechter sitzenden Menschen habe ich noch nirgends gelesen.) Ihr Mentor Lee, der sie mit der Wirkung des Opiums vertraut macht, ist mit Glück den Wirren des kulturellen Revolutionen Chinas entronnen und in Bombay hängengeblieben. Seine Geschichte, die einen relativ großen Teil des Romans einnimmt, wirkt auf den ersten Blick als Fremdkörper, verdient aber durch die eingangs erwähnte "Handelsbeziehung" zu China durchaus ihren Platz. Rashid, Besitzer der Opiumhöhle, in der Dimple die Pfeifen stopft und am Brennen hält, ist selbst sein bester Kunde, braucht aber, um den Anforderungen seines Geschäfts zu genügen, noch einige andere Upper und Downer. Und schließlich Rumi, der trostlos verheiratete kleine Angestellte, der nachts im Heroinrausch mit dem Hammer durch die dunklen Gassen zieht und seiner eigentlichen Sucht frönt. Der Roman lebt weniger von seiner Handlung als von seinen Bildern. Nicht allein davon, dass Jeet Tayil uns tief in die Traumwelt seiner Protagonisten eintauchen lässt, sondern auch von den Farben, Gerüchen und Geräuschen, die der Leser mit Orten wie Grant Road, Bombay Central, Malabar Hill, Chowpatty Beach und natürlich Kamathipura assoziiert. Das kann er aber nur, wenn er Bombay kennt, und man kommt nicht daran vorbei, dass hier ein indischer Autor ein Buch für indische Leser geschrieben hat, allenfalls noch für die, die Bombay gut kennen oder gar, wie ich, das Glück hatten, einige Jahre ihres Lebens in dieser unglaublichen Stadt zu verbringen. Sonst bleibt einem leider vieles verborgen.

0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. A narcotic history of Bombay... Von DesiBeJeet Thayil's first novel abducts the reader into Bombay's underworld, more precisely into Shuklaji Street where opium dens and brothels draw addicts, adventurers and 'businessmen' and those at the margins of Indian society seeking reprieve from their fate. Their stories are strung together in the novel in an elegantly entertwining fashion not coincidentally reminiscent of the smoke curls emitted by an old opium pipe from China that runs the novel's narrative machinery. Narcopolis presents a rough and poetic, disillusioning portrayal of Bombay between the 1970s and early 1990s, between opium and chemical cocaine, the Emergency and the Bombay Riots. An absorbing albeit often painful read - highly recommendable.

0 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Narcopolis Von Pinpoint This novel couldn't trigger neither a thrilling nor a touching sensation. It's just confusing, boring and made me yawn. In the end I lost interest and never finished this book.

Kurzbeschreibung Wait now, light me up so we do this right, yes, hold me steady to the lamp, hold it, hold, good, a slow pull to start with, to draw the smoke low into the lungs, yes, oh my... Shuklaji Street, in Old Bombay. In Rashid's opium room the air is thick with voices and ghosts: Hindu, Muslim, Christian. A young woman holds a long-stemmed pipe over a flame, her hair falling across her eyes. Men sprawl and mutter in the gloom. Here, they say you introduce only your worst enemy to opium. There is an underworld whisper of a new terror: the Pathar Maar, the stone killer, whose victims are the nameless, invisible poor. In the broken city, there are too many to count. Stretching across three decades, with an interlude in Mao's China, it portrays a city in collision with itself. With a cast of pimps, pushers, poets, gangsters and eunuchs, it is a journey into a sprawling underworld written in electric and utterly original prose.

Pressestimmen "A brilliant first novel . . . Nothing like this exists in Indian literature." The Sunday Guardian (London) "In ambition, Narcopolis is reminiscent of Roberto Bolano; but it is Denis Johnson's Jesus Son the best junkie book of the last quarter century that is its closer kin. Thankfully, Thayil creates something original and vital from those blueprints. One yearns for the next hit." The Telegraph (U.K.) "A reformed addict, Mr. Thayil has had personal experience with the world he describes. But he is also a published poet, who wields his words with care. His efforts are there to be seen." The Economist "Thayil's precision and economy distill what could be a sprawling and uneven saga into an elegant tapestry of beautifully observed characters and their complex lives." Publishers Weekly (starred review)

Kurzbeschreibung Wait now, light me up so we do this right, yes, hold me steady to the lamp, hold it, hold, good, a slow pull to start with, to draw the smoke low into the lungs, yes, oh my... Shuklaji Street, in Old Bombay. In Rashid's opium room the air is thick with voices and ghosts: Hindu, Muslim, Christian. A young woman holds a long-stemmed pipe over a flame, her hair falling across her eyes. Men sprawl and mutter in the gloom. Here, they say you introduce only your worst enemy to opium. There is an underworld whisper of a new terror: the Pathar Maar, the stone killer, whose victims are the nameless, invisible poor. In the broken city, there are too many to count. Stretching across three decades, with an interlude in Mao's China, it portrays a city in collision with itself. With a cast of pimps, pushers,

poets, gangsters and eunuchs, it is a journey into a sprawling underworld written in electric and utterly original prose.