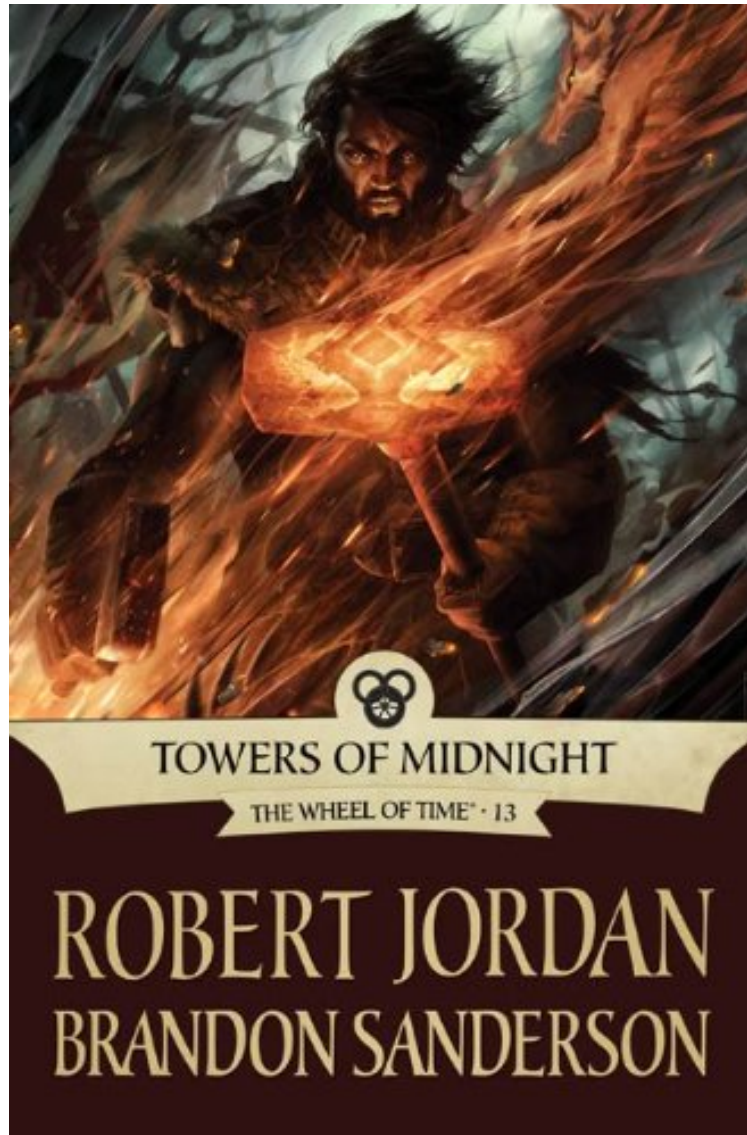


(Free read ebook) Towers of Midnight (The Wheel of Time Book 13) (English Edition)

Towers of Midnight (The Wheel of Time Book 13) (English Edition)

Von Robert Jordan, Brandon Sanderson
ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #14090 in eBooksVerffentlicht am: 2011-01-31Erscheinungsdatum:
2011-01-31File Name: B003P8Q5QC | File size: 71.Mb

Von Robert Jordan, Brandon Sanderson : Towers of Midnight (The Wheel of Time Book 13) (English Edition)
before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Towers of Midnight
(The Wheel of Time Book 13) (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen7 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Das
Ende ist naheVon Martin KessenbrockTarmon Gai'don rckt unaufhaltsam nher und die letzten Figuren werden in
Position gebracht. Das sind in ToM hauptschlich Perrin, dessen Geschichte weniger zh und nervend ist als zuvor, und

Mat, der wieder zu seinem alten Selbst zurückgefunden hat. Zweizeiler Witze und Slapstickeinlagen gehen der Vergangenheit an. Der Humor luft wieder in alten Bahnen. Allgemein ist das Buch im Anfang eher mittelmig, gewinnt aber an Fahrt nach einigen hundert Seiten. Gelegentlich kommt das Gefühl auf, dass Stze fehlen oder zu kurz geraten sind verglichen mit RJ Schreibstil. Es beinhaltet m.E. einige sehr starke Kapitel ber Aviendha und selbst Perrin hat einen guten Auftritt mit seinem Hammer. Mats lang erwarteter Besuch im Tower of Ghenjei bei den "betrgerischen Fchsen" ist eher enttäuschend, hlt aber zwei bisher, wenigstens von mir und anderen, vllig bersehenes Elemente bereit (Und ich meine NICHT die Identitt des dritten Mannes. Die war von Anfang an klar!). Die im Nachhinein natrlich offensichtlich waren aber ... sehr clever angelegt Mr. Jordan. Besonders gut haben mir die kurzen Einschbe von Aan'allein und Rodel Ituralde gefallen. Die immer wieder Auftauchen und dem Buch eine wrzige Note verleihen. Ob man das Buch kaufen muss, steht auer Frage. Das Buch ist mit einigen Abstrichen unterhaltsam und bewegend geschrieben. Es schliet einige Handlungsstrnge ab und bereitet das Feld frs Finale. The Last Charge of the Golden Crane. The fall of the Malkieri. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Great read Von Superolf Great road to a (hopefully) great finish of the series. I like the style of the two authors actually more than the other books by Jordan alone. 23 von 24 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Die Hoffnung kehrt zurck... Von Puppa Whrend "Gathering Storm" sich groteils mit Rand und Egwene befasste, konzentriert sich "Towers of Midnight" auf Perrin, Elayne, und natrlich Mat. Ich empfehle beide Bcher zeitnah zu lesen da v.a. Perrins Plot in ToM groteils zeitgleich mit GS spielt und so den anderen Kapiteln merklich zeitlich hinterher hinkt. Wie es das US-Cover schon verrt, wird auch endlich der Plot fortgefhr, auf den denke ich JEDER Fan insgeheim seit "Shadow Rising" gewartet hat: Was ist wirklich mit Moiraine geschehen? Und was erwartet Mat im Tower of Ghenjei? Zwar war ich berrascht, dass auf diesem Plot deutlich weniger Fokus lag als erwartet, dennoch wrde ich sagen, dass das Warten sich gelohnt hat =)! Wie auch schon in GS werden wieder einige Erzhlstrnge aufgelst und Stck fr Stck fgen sich auch die fr viele (leider) abschreckenden Bnde 9 und 10 in ein stimmiges Gesamtbild. So verstehen wir mehr und mehr die verschiedenen Prophezeiungen und bekommen so langsam eine Vorstellung davon wie Tarmon Gaidon aussehen knnte und warum vieles bisher so kam wie es kommen musste. Dank Rand's Wandel in GS gibt es in ToM viele rhrende und grandiose Momente (bsp. "Apples First") und die Hoffnung hlt endlich wieder Einzug in die Herzen der Protagonisten - wirklich sehr bewegend! Aber es ist auch nicht alles eitel Sonnenschein und so erfahren wir mit Aviendha's Reise nach Rhuidean m.E. eine der schlimmsten/traurigsten Enthllungen der Reihe bisher. Sehr gut gefllt mir auf jedenfall Nynaeves Entwicklung. Ich hatte schon immer einen Faible fr sie und bin froh dass sie endlich "erwachsen" geworden ist. Die Seanchan hingegen machen sich bei mir immer unbeliebter... Ganz klar gibt es immer wieder Szenen bei denen man vermutet, dass Robert Jordan sie sicherlich stimmiger zu Ende gefhrt htte, aber ich persnlich halte mir dann vor Augen wie beschwerlich es fr einen Autor sein muss die Geschichte eines anderen nahtlos fortzusetzen und bin dann wieder vershnt. Zum Beispiel ist m.E. Mats Berzeugung von sich und seiner Wirkung auf Frauen etwas zu stark, in den vorigen Bnden wurde das nie SO deutlich. Und besonders bei Elaynes Szenen bilde ich mir ein den Unterschied deutlich zu sehen - zumindest wirkt sie stellenweise doch sehr befremdlich und reagiert irgendwie... unerwartet (*minispoiler* wiedersehen Elayne - Mat im verhltnis zu Elayne - Perrin oder Morgase). Strker als in GS fiel mir diesmal auf dass Brandon Sanderson manchmal einen fr mich sehr gewohnungsbedrftigen Satzbau verwendet, so dass ich manche Stze 3-4 mal lesen musste. Manche Szenen erscheinen wirklich etwas kurz, aber nur da man bei WoT an RJs ausschweifende Beschreibungen gewhnt ist *gg*. Nichtsdestotrotz komme ich nicht umhin unglaublich froh darber zu sein, dass es sich nach Robert Jordans Tod, Brandon Sanderson zum Ziel machte meine Lieblingsserie zu beenden. Schlielich war man in Band 11 genau an der Stelle, an der man erwartungsvoll den Atem anhlt und auf das groe Finale wartet. Und wir Leser mussten uns lange lange Zeit mit Ungewissheit und Spekulationen begnegen. Deshalb kann ich GS und auch ToM besonders auch denen uneingeschrnkt empfehlen, die der Reihe aus Enttäuschung ber die mangelnde Fortsetzung den Rcken zu kehrten und bin schon total gespannt auf "A Memory of Light". Tipp: Schaut euch zur Einstimmung den liebevoll erstellten Community-Made Trailer unter dragonmount.com an =)

Kurzbeschreibung Now in development for TV! Since its debut in 1990, The Wheel of Time by Robert Jordan has captivated millions of readers around the globe with its scope, originality, and compelling characters. The Wheel of Time turns and Ages come and go, leaving memories that become legend. Legend fades to myth, and even myth is long forgotten when the Age that gave it birth returns again. In the Third Age, an Age of Prophecy, the World and Time themselves hang in the balance. What was, what will be, and what is, may yet fall under the Shadow. The final volume of the Wheel of Time, A Memory of Light, was partially written by Robert Jordan before his untimely passing in 2007. Brandon Sanderson, New York Times bestselling author of the Mistborn books, and now Stormlight Archive, among others, was chosen by Jordan's editor--his wife, Harriet McDougal--to complete the final volume, later expanded to three books. The Last Battle has started. The seals on the Dark One's prison are crumbling. The Pattern itself is unraveling, and the armies of the Shadow have begun to boil out of the Blight. The sun has begun to set upon

the Third Age. Perrin Aybara is now hunted by specters from his past: Whitecloaks, a slayer of wolves, and the responsibilities of leadership. All the while, an unseen foe is slowly pulling a noose tight around his neck. To prevail, he must seek answers in Tel'aran'rhod and find a way--at long last--to master the wolf within him or lose himself to it forever. Meanwhile, Matrim Cauthon prepares for the most difficult challenge of his life. The creatures beyond the stone gateways--the Aelfinn and the Eelfinn--have confused him, taunted him, and left him hanged, his memory stuffed with bits and pieces of other men's lives. He had hoped that his last confrontation with them would be the end of it, but the Wheel weaves as the Wheel wills. The time is coming when he will again have to dance with the Snakes and the Foxes, playing a game that cannot be won. The Tower of Ghenjei awaits, and its secrets will reveal the fate of a friend long lost.

Dovie'andi se tovyu sagain. It's time to toss the dice.

TV series update: "Sony will produce along with Red Eagle Entertainment and Radar Pictures. Rafe Judkins is attached to write and executive produce. Judkins previously worked on shows such as ABC's Agents of SHIELD, the Netflix series Hemlock Grove, and the NBC series Chuck. Red Eagle partners Rick Selvage and Larry Mondragon will executive produce along with Radars Ted Field and Mike Weber. Darren Lemke will also executive produce, with Jordans widow Harriet McDougal serving as consulting producer." Variety

The Wheel of Time New Spring: The Novel

- #1 The Eye of the World
- #2 The Great Hunt
- #3 The Dragon Reborn
- #4 The Shadow Rising
- #5 The Fires of Heaven
- #6 Lord of Chaos
- #7 A Crown of Swords
- #8 The Path of Daggers
- #9 Winter's Heart
- #10 Crossroads of Twilight
- #11 Knife of Dreams

By Robert Jordan and Brandon Sanderson

- #12 The Gathering Storm
- #13 Towers of Midnight
- #14 A Memory of Light

By Robert Jordan and Teresa Patterson

The World of Robert Jordan's The Wheel of Time

By Robert Jordan, Harriet McDougal, Alan Romanczuk, and Maria Simons

The Wheel of Time Companion

By Robert Jordan and Amy Romanczuk

Patterns of the Wheel: Coloring Art Based on Robert Jordan's The Wheel of Time

At the Publisher's request, this title is being sold without Digital Rights Management Software (DRM) applied.

Pressestimmen

The battle scenes have the breathless urgency of firsthand experience, and the . . . evil laced into the forces of good, the dangers latent in any promised salvation, the sense of the unavoidable onslaught of unpredictable events bear the marks of American national experience during the last three decades, just as the experience of the First World War and its aftermath gave its imprint to J. R. R. Tolkien's work.--"The New York Times" on The Wheel of Time

"The battle scenes have the breathless urgency of firsthand experience, and the . . . evil laced into the forces of good, the dangers latent in any promised salvation, the sense of the unavoidable onslaught of unpredictable events bear the marks of American national experience during the last three decades, just as the experience of the First World War and its aftermath gave its imprint to J. R. R. Tolkien's work."--"The New York Times" on The Wheel of Time

(R)The battle scenes have the breathless urgency of firsthand experience, and the . . . evil laced into the forces of good, the dangers latent in any promised salvation, the sense of the unavoidable onslaught of unpredictable events bear the marks of American national experience during the last three decades, just as the experience of the First World War and its aftermath gave its imprint to J. R. R. Tolkien's work.

The New York Times on The Wheel of Time

(r)""The battle scenes have the breathless urgency of firsthand experience, and the . . . evil laced into the forces of good, the dangers latent in any promised salvation, the sense of the unavoidable onslaught of unpredictable events bear the marks of American national experience during the last three decades, just as the experience of the First World War and its aftermath gave its imprint to J. R. R. Tolkien's work." -- The New York Times on The Wheel of Time

(R)Pressestimmen

The battle scenes have the breathless urgency of firsthand experience, and the . . . evil laced into the forces of good, the dangers latent in any promised salvation, the sense of the unavoidable onslaught of unpredictable events bear the marks of American national experience during the last three decades, just as the experience of the First World War and its aftermath gave its imprint to J. R. R. Tolkien's work.--The New York Times on The Wheel of Time