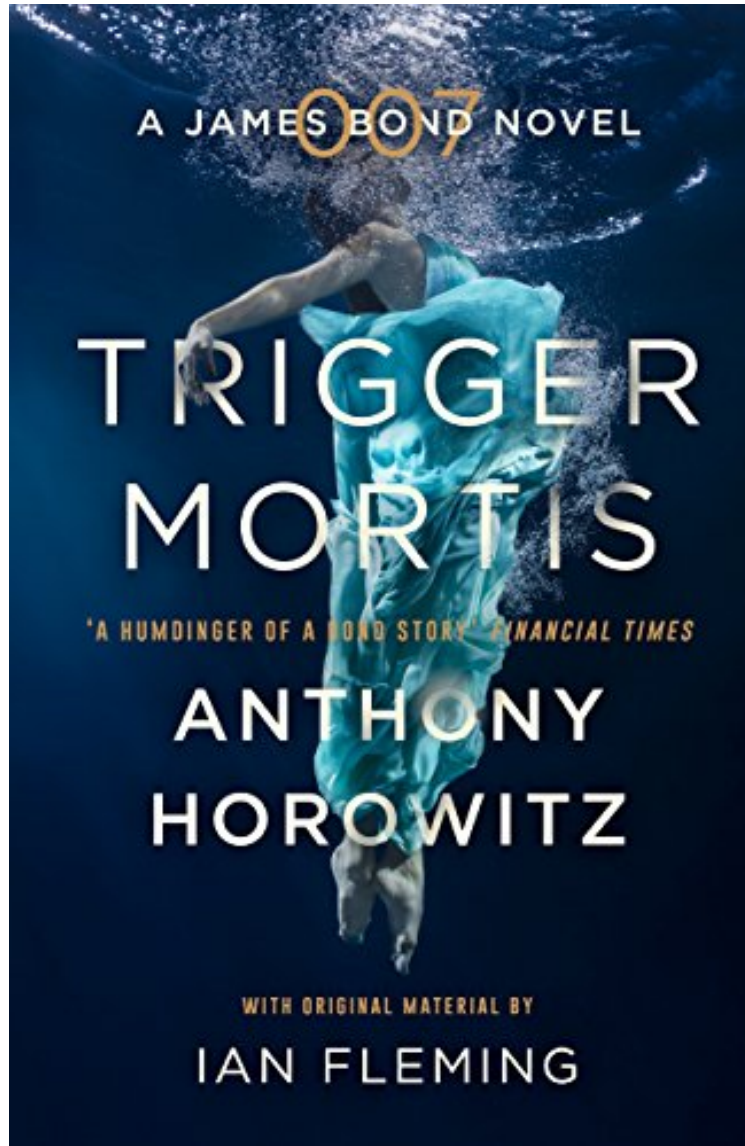


(Download ebook) Trigger Mortis: A James Bond Novel (English Edition)

Trigger Mortis: A James Bond Novel (English Edition)

Von Anthony Horowitz
ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation - Verkaufsrang: #197338 in eBooks Veröffentlicht am: 2015-09-08 Erscheinungsdatum: 2015-09-08 File Name: B00YAHW7W8 | File size: 33.Mb

Von Anthony Horowitz : Trigger Mortis: A James Bond Novel (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Trigger Mortis: A James Bond Novel (English Edition):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Direktanschluss an "Goldfinger" - mit einem etwas modernisiertem Hauptprotagonisten Von KGBeast Goldfinger ist sicherlich eine der bekanntesten klassischen Bond-Geschichten und die Figur der Pussy Galore hat nicht nur wegen

ihres Namens allerlei Feministinnen zu Recht auf die Palmen gebracht. Tatsächlich war die Geschichte so erfolgreich, dass Ian Fleming ein Fernsehserienkonzept aus der Folgegeschichte entwickelt hat die aber dann wegen des großen Erfolgs der Filmserie dann nie realisiert wurde. Die Unterlagen dazu befinden sich natürlich in der Hand seiner Nachlassverwalter, die nun Herrn Horowitz Zugriff darauf gewährt haben, um daraus einen Roman zu machen. Pussy Galore ist mit James Bond in London in dessen Wohnung gezogen, aber nach etwa einer Woche gemeinsamen Erkundens der Hauptstadt des Empires muss James wieder an die Arbeit - und Pussy beginnt sich zu langweilen. Sie hat immer ein sehr aktives, kriminelles Leben geführt und als eine abhängige Frau zu leben sagt ihr genauso wenig zu, wie es James zusagt, eine Frau in seiner Wohnung zu haben, die sich zunehmend besser in seinen Angewohnheiten auskennt. Außerdem sind M und die anderen Mitarbeiter des MI6 nicht sonderlich glücklich ob dieser Ergänzung des Bondschen Haushalts besonders, als sich anscheinend amerikanische Geheimdienste für sie zu interessieren beginnen. Da kommt es Bond gerade recht, dass er einen Auftrag bekommt, der ihn aus London fortführen wird, denn er nimmt nicht an, dass Pussy in seiner Wohnung auf seine Rückkehr warten wird. Er selbst soll auf dem Nürburgring einen britischen Rennfahrer vor einem Anschlag durch einen russischen Rivalen schützen und das auf der Rennpiste. Dazu muss er seine eigenen Rennfahrerfähigkeiten, die bisher eher die eines enthusiastischen Amateurs sind, deutlich verbessern, wozu er erst einmal in England selbst in eine Art Trainingscamp muss, wo er mal wieder eine beraus interessante Frau kennenlernt. Eine Tatsache, die auf seltsame Art und Weise auch Pussy bewusst wird. In Deutschland schließlich merkt Bond sehr schnell, dass der Anschlag auf den Rennfahrer nur ein kleiner Teil einer viel größeren und weitreichenderen Verschwörung ist, die ihn nach einer beraus aufregenden Nacht in die Vereinigten Staaten treibt, wo ein ganz eigener Anschlag geplant wird ein Anschlag, bei dem etwas, das Trigger Mortis heißt, eine gewisse Rolle spielt. Product Placement ist heute aus Bond-Filmen nicht wegzudenken und auch dieser Roman bietet eine Menge davon. Auch wurde Ian Fleming gerade auch im Zusammenhang mit Pussy Galore immer wieder ein bedauerndes Frauenbild vorgeworfen etwas, das sein Nachschreiber in diesem Roman meinem Empfinden nach deutlich gerade rückt. Die Frauen in diesem Roman sind sehr ressourcenvoll und unabhängig und lassen unseren Helden hin und wieder durchaus ein wenig dumm aussehen. Daneben gibt es Autorennen, Verfolgungsjagden, Drama, Kämpfe mit verschiedenen Waffen, Spannung ohne Ende und einen ein wenig konstruiert wirkenden psychopathischen Gegenspieler, der natürlich nicht an Bonds Kain in Skyfall heranreichen kann aber ausreichend motiviert erscheint für das, was er hier so hintertreibt. Unterhaltsam, spannend und nur ein wenig antiquiert wirkend. 0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. It works Von Mr Arnold J White It's a long time since I read a Bond book, this matches the style very closely as far as I can remember. Entertaining. I hope that the film keeps up the good work. 0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Nice! Von Andreas The most Fleming-style new Bond book I have read. Very enjoyable. The weakest part might be the slightly silly title...

Kurzbeschreibung Literary legend James Bond returns to his 1950s heyday in this exhilarating thriller by Sunday Times bestselling author Anthony Horowitz. It's 1957 and James Bond (agent 007) has only just survived his showdown with Auric Goldfinger at Fort Knox. By his side is Pussy Galore, who was with him at the end. Unknown to either of them, the USSR and the West are in a deadly struggle for technological superiority. And SMERSH is back. The Soviet counter-intelligence agency plans to sabotage a Grand Prix race at the most dangerous track in Europe. But it's Bond who finds himself in the driving seat and events take an unexpected turn when he observes a suspicious meeting between SMERSH's driver and a sinister Korean millionaire, Jai Seong Sin. Soon Bond is pitched into an entirely different race uncovering a plan that could bring the West to its knees. Welcoming back familiar faces, including M and Miss Money Penny, international bestselling author Anthony Horowitz ticks all the boxes: speed, danger, strong women and fiendish villains, to reinvent the golden age of Bond in this brilliantly gripping adventure. Trigger Mortis is also the first James Bond novel to feature previously unseen Ian Fleming material. This is James Bond as Fleming imagined him. Pressestimmen Impressive. The sturdy plot involves a suitably diabolical and grandiose scheme. An excellent mimic of Flemings prose, Horowitz delivers an entertainment sure to please James Bond fans. (Publishers Weekly (starred review)) Great fun [for] readers who can't get enough of James Bond at his coolest and suave-est. (Seattle Times) Horowitz delivers the tersely precise prose that makes Bond so compelling, but more than that, he also supplies touches of Flemings cruel poetry. A brisk and effective ride. (The Guardian) Horowitz has written a humdinger of a Bond story, so cunningly crafted and thrillingly paced that 007's creator would have been happy to have owned it from his brilliant first chapter on, Horowitz is a pitch-perfect mimic of the Fleming one-line punch. He even gets the clichés spot on. (Simon Schama, Financial Times) The heart of any good thriller is the plot, and Horowitz doesn't disappoint. The action moves with high velocity. Also stays true to the Bond of Flemings books. (New York Times Book Review) As Bond-villain plots go, this is a clever one. There are more than enough pleasures for even the strictest Bond aficionado in Trigger Mortis. The book barely puts a foot wrong... (Wall Street Journal) In Horowitz's expert and mischievous hands, Bond hasn't been scolded into becoming all things to all people. Instead, he's still Bond, James Bond, license to do what he damn well likes. Brilliant. Thank goodness Mr. Horowitz has delivered us a great new

story. (Matthew Dunn, FoxNews.com) If Anthony Horowitz's byline weren't on the cover, readers could bring themselves to believe that the new James Bond thriller actually came from the late Ian Fleming's typewriter. Trigger Mortis fits seamlessly among the original Cold War-era gems. Bona fide Bond in every way. (Fort Worth Star-Telegram) promises to be the best Fleming homage yet. (Publishers Weekly) A new James Bond novel shakes and stirs the notoriously anachronistic superspy. (Advocate.com) It's quickly apparent that Horowitz is doing something both clever and audacious.... Very much of its period.... A clever and enjoyable pastiche, which manages to press many of the buttons that were the purview of 007's creator.... There will surely be an appetite for more outings à la Horowitz. (The Independent (UK)) Werbetext James Bond returns in this thrilling new adventure from Anthony Horowitz - with original material by Ian Fleming.