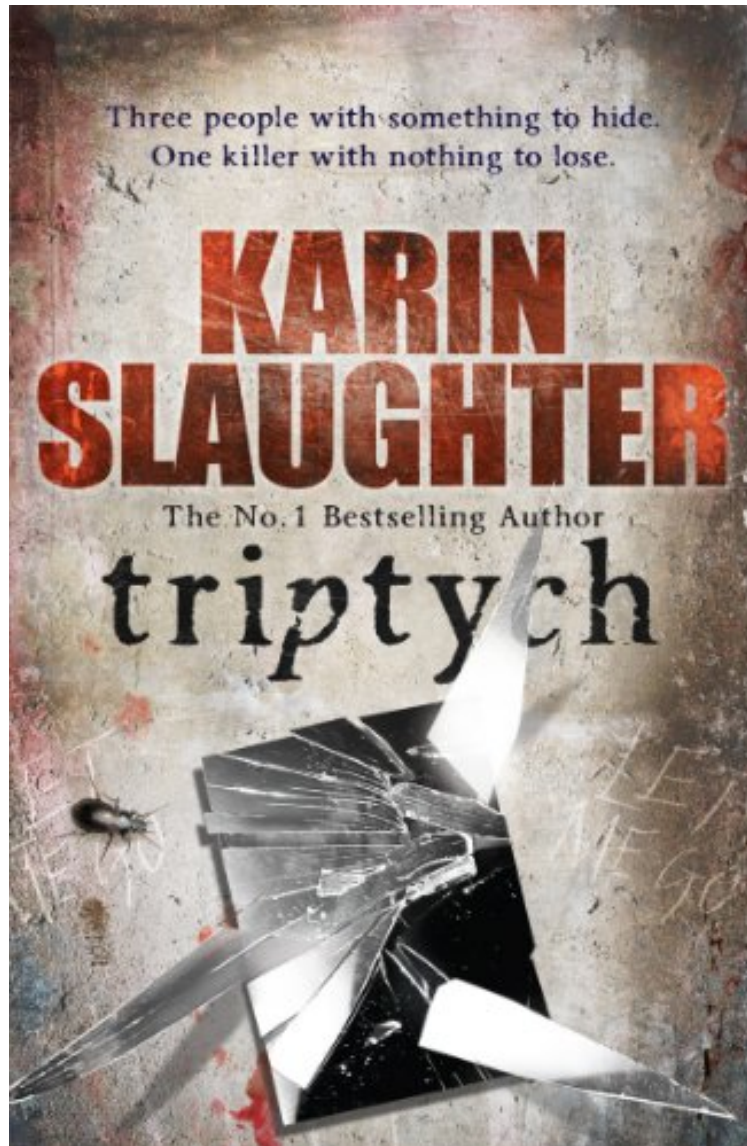


[Mobile ebook] Triptych: (Will Trent Series Book 1) (The Will Trent Series) (English Edition)

Triptych: (Will Trent Series Book 1) (The Will Trent Series) (English Edition)

Von Karin Slaughter

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #24837 in eBooksVerffentlicht am: 2008-09-04Erscheinungsdatum: 2008-09-04File Name: B0031RS3DU | File size: 26.Mb

Von Karin Slaughter : Triptych: (Will Trent Series Book 1) (The Will Trent Series) (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Triptych: (Will Trent Series Book 1) (The Will Trent Series) (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. recht

ansprechend Von Carola Sihorsch Recht simpel geschrieben, aber ein spannender Krimi. Man bekommt nicht den Eindruck dass sie Autorin die Geschichte erfindet, sondern man glaubt direkt zuzuschauen. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Amazing plot Von Customer Highly recommended, great plot and story. Another one of K Slaughter's books which keep you up in complete suspense all night. 29 von 30 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Bei diesem Thriller der Extraklasse ist der erste Eindruck falsch Von LoveLetter Magazin Der Tod einer Prostituierten fhrt in Atlanta drei Mnner zusammen und verndert ihr Leben fr immer. Michael Ormewood ist der ermittelnde Polizeibeamte. Sein Beruf dient ihm des fteren als Flucht vor dem Privatleben, wo eine abgearbeitete Frau und ein geistig behinderter Sohn auf ihn warten. Will Trent vom Georgia Bureau of Investigation schaltet sich in den Fall ein, der Parallelen zu anderen Verbrechen aufweist. Der Agent ist sehr zugeknipft was Herkunft, Beziehungen und den Grund angeht, warum er zeitweilig versetzt wurde. John Shelley schlielich ist ein gerade aus der Haft entlassener Sexualstraftter, der sich erst wieder an die Freiheit gewhnen muss. Sie verbindet weit mehr als der aktuelle Mordfall. Die wahren Hintergrnde der Tat sind erschtternd und reichen weit in die Vergangenheit von zweien der Mnner zurck. Der erste Eindruck ist falsch, denn was sich in einer gemchlichen Anfangsphase als schnder, uninteressanter 08/15-Krimi tarnt, entwickelt sich nach gut 100 Seiten schlagartig zu einem intelligenten Thriller der Extraklasse. Auf erzlerisch hohem Niveau werden die Leser ganz bewusst an der Nase herumgefhr. Die Autorin lsst sie lange im Dunkeln in eine vllig falsche Richtung tappen und spielt geradezu mit ihnen, ihren Erwartungen und ihren Vorurteilen. Sympathien und Antipathien knnen gar nicht schnell genug aufgebaut werden, bevor sie wie ein Kartenhaus zerfallen. Das Beziehungsgeflecht, das so verwoben ist wie die einzelnen Erzhlstrnge, bedarf whrend der Lektre einer erhhten Aufmerksamkeit. Meisterhaft hat Karin Slaughter ein geniales Verwirrspiel geschaffen und unterstreicht mit diesem Roman ber Schuld und Shne ihre Klasse und ihren Ruf als Ausnahmetalent. (TD)

Kurzbeschreibung The first Will Trent novel, from the No. 1 Bestseller. When Atlanta police detective Michael Ormewood is called out to a murder scene at the notorious Grady Homes, he finds himself faced with one of the the most brutal killings of his career: Aleesha Monroe is found in the stairwell in a pool of her own blood, her body horribly mutilated. As a one-off killing it's shocking, but when it becomes clear that it's just the latest in a series of similar attacks, the Georgia Bureau of Investigation are called in, and Michael is forced into working with Special Agent Will Trent of the Criminal Apprehension Team - a man he instinctively dislikes. Twenty-four hours later, the violence Michael sees around him every day explodes in his own back yard. And it seems the mystery behind Monroe's death is inextricably entangled with a past that refuses to stay buried ... From Publishers Weekly Bestseller Slaughter departs from her Grant County crime series (Faithless, etc.) with a stand-alone thriller notable mainly for a jolting mid-book twist similar to one Ira Levin used with more subtlety in A Kiss Before Dying. The case of a prostitute's brutal murder provides a welcome break for Michael Ormewood, a cynical, world-weary Atlanta cop weighed down by dealing with the city's underclass and the heartbreak of a mentally impaired son. Since the victim's tongue was severed, linking the crime to several other recent outrages, the Georgia Bureau of Investigation intervenes. Suspicions focus on a recently paroled sex offender, John Shelley, who viciously butchered a neighbor more than a decade earlier. Slaughter unexpectedly switches the narrative's perspective, but the shock value garnered by the plot twist isn't matched by the predictable denouement. (Aug.) Copyright Reed Business Information, a division of Reed Elsevier Inc. All rights reserved. From Booklist In her first stand-alone thriller since she began writing her best-selling Grant County series (the latest is Faithless, 2005), Slaughter continues to obsess over her favorite theme--the close link between intimacy and violence. In this intricately plotted page-turner of a novel, there's a serial killer at work in Atlanta, and he likes his victims young. His telltale m.o.--biting off his victims' tongues--brings in Will Trent, an agent from the Georgia Bureau of Investigation, but the latest vicious murder doesn't fit with the previous cases. For one thing, the victim is a drug-addicted black prostitute in her thirties. Will is assigned to work the case with local detective Michael Ormewood, a hard-to-read veteran who resents Will's presence. Will also calls upon vice-squad undercover agent Angie Polaski, a lifelong friend he first met in an orphanage where they were both placed after suffering severe abuse--their on-again, off-again romantic relationship is a source of comfort and frustration for both of them. Suspicious of authority and severely dyslexic, Will slowly pieces together an investigation that leads to feckless ex-con John Shelley, a man so stunted by his prison stint that he can barely function yet comes roaring back to life when he senses that his newfound freedom is about to be snatched away. Slaughter is keenly interested in the root causes of sexual perversity, and she writes about them so affectingly that her fascinations also become the readers'. Joanne Wilkinson Copyright American Library Association. All rights reserved